

**МИР-БАГИРЗАДЕ
САМИРА АЛТАЙ КЫЗЫ**

**ВВЕДЕНИЕ В
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ**

Учебник

Научный редактор: профессор Гусейнов Ильгар

Рецензент: доктор политических наук, Украина, - Рустем Жангожа

Рецензент: доцент Керимли Вугар

Рецензент: доцент Шекиханова Метанет

Мир-Багирзаде С.А. Введение в мультикультурализм. Учебник, - Баку, -2021, - С.145.

© Müəllif hüquqları qorunur.

МИР-БАГИРЗАДЕ САМИРА АЛТАЙ КЫЗЫ

Введение в мультикультурализм

Учебник

*Печатается по решению Ученого совета
Института архитектуры и искусства
Национальной академии наук Азербайджана
протокол №1 от 19 мая 2021 года.*

БАКУ-2021

ОТЗЫВ

Представленный учебник «Введение в мультикультурализм» для студентов Высших учебных заведений, написан одним из первых культурологов, имеющий многолетний педагогический стаж и опыт, доктором философии, доцентом Мир-Багирзаде Самирой Алтай кызы, является новым вкладом в изучении новых актуальных проблем данного предмета исследования. Основываясь на выводах ведущих мировых исследователей и собственных научных исследований, автор предоставляет студентам более лаконичный и доступный источник, признавая важность предмета «Введение в мультикультурализм», объясняющего философию сосуществования различных этнокультур в мультикультурном пространстве.

Как известно, сформировавшееся в историческом процессе этнокультурное разнообразие, имеющее позитивный и объективный характер, определяет и направляет содержание мировоззрения и деятельность людей, а лежащие в его основе этнокультурные ценности играют решающую роль в современном социальном развитии. Это связано с тем, что культура играет ведущую роль в общественном развитии современности. Как пишет Сэмюэл Хантингтон в своей книге «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка»: *"В новом мире основные различия между людьми и между народами носят не идеологический, не политический, не экономический, а культурный характер"*. В наше время люди определяют свою идентичность, ссылаясь на свою историю, религию, а также этнические и культурные ценности. Проблема идентичности - важный фактор для народов, решающих свою судьбу на исторической арене. С другой стороны, поскольку культура и ценности являются факторами, формирующими идентичность, ведущая роль культуры в формировании наций и государств с учетом взглядов исследователей восточной и западной культуры представлена скрупулезно, с особыми

оттенками в этом учебнике с учетом более чем 30-летнего опыта Самиры ханум.

Таким образом, ведущая роль культуры в общественном развитии доказывает важность защиты и развития этнического и культурного разнообразия и этнокультурных ценностей, лежащих в ее основе, в наше время. Ведущая роль культуры в социальном развитии доказывает, что культурная политика мультикультурализма является правильной политикой сегодня. В этом учебнике, который автор представляет студентам, справедливо упоминаются имена целой плеяды азербайджанских мыслителей, сформировавших нашу культуру и, следовательно, нашу идентичность, где автор ссылается на их произведения.

Учебник охватывает теоретический аспект культурологического аппарата в виде таблиц: понятие культура, цивилизация, мультикультурализм, менталитет, глобализация, толерантность, этнические и национальные особенности культуры, духовная и материальная культура, система культурных ценностей, социальные институты культуры и др.

В книге Самира ханум как патриот и, в то же время, тонкий исследователь подтверждает, что «азербайджанский мультикультурализм» является лучшей моделью среди существующих мировых моделей мультикультурализма. На наш взгляд, этим подтверждением завершилась «Отечественная война», которую азербайджанский народ в течение 44 дней вел в борьбе за свои исторические земли. Победа разных этнических групп в пространстве называемом Азербайджан, вместе борющихся за одно дело, как члены "одной единой семьи», еще раз доказала миру и нашему народу, насколько эффективна культурная политика мультикультурализма нашего государства. Мы считаем, что данный учебник Самиры Мир-Багирзаде, посвященный мультикультурализму, философии жизни людей этого места, где мы живем с древнейших времен до наших дней, является актуальной темой нашего времени и продолжительной культурной политикой модели мультикультурализма Президента Ильхама Алиева, продолжающий политический

курс покойного президента Гейдара Алиева, и данное исследование найдет достойное место в научной литературе.

Доктор философии, доцент Института философии и социологии НАНА, преподаватель кафедры «История философии и культурология» БГУ

М.М. Шекиханова

РЕЦЕНЗИЯ

Позволю себе начать свой отзыв об учебно-методологическом исследовании Мир-Багирзаде Самиры Алтайкызы с завершающей оценки – автор посвятил исследование насущной теме, связанной с мощнейшим потоком современной глобализации мира и его беспрецедентно расширенным информационным пространством, а также целым рядом социально-политических турбуленций, радикально меняющих аксиологию некогда этнокультурных локаций. И, несмотря на сложность заявленной темы, довольно успешно реализовала поставленные перед собой задачи.

Что касается анализа и оценок рецензируемого исследования, то интерес к нему проявляется уже с самого начала. Особенностью является, на мой взгляд, то, что при рассмотрении заявленной темы, автор определяет исходной позицией и критерием – законоустройство и ментальные особенности исламского видения социальных трансформаций.

Представляется, что компаративистский подход к анализу процессов, усилившихся за последние годы межэтнических контактов, дает автору основания для объективного понимания настоящего и будущего мультикультурных процессов не только на ее родине, но и в меняющемся пространстве мира.

Знакомясь с теологическими и этнокультурными основаниями и нормативными традициями христианства и буддизма – основных мировых религий мира, автор выявляет ценности общечеловеческих традиций, благодаря которым формируется общекультурный консенсус как доминантный фактор социокультурной гармонии, определяющий модель будущей культуры человечества.

Анализируя исследование Мир-Багирзаде Самиры Алтайкызы, следует отнести, в качестве позитивной оценки, логично и четко выстроенную авторскую композицию и ясный,

доходчивый язык автора, дающий определенные преимущества перед исследованиями подобного формата.

Подводя итог рецензируемого исследования, необходимо отметить, что его автор находится на начальной фазе исследования, поскольку процессы, протекающие в современном мире, при всем их турбулентном характере и кажущейся непредсказуемости, остро нуждаются в методологии анализа для их понимания социокультурного и концептуального осмысления. Осуществленное автором рецензированной работы исследование, дает мне основания для позитивной оценки рецензированного исследования «Введения в мультикультурализм» Мир-Багирзаде Самиры Алтай кызы.

В исследовании автор рассматривает основные характеристики процесса мультикультурализма как объективного следствия глобализации мировой экономики и многократно увеличивающегося количества мигрантов – носителей этно-культурного, - конфессионального разнообразия.

Остается пожелать автору продолжить свое исследование, поскольку оно содержит в себе не только теоретическую составляющую (что уже само по себе достойно всемерной поддержки), но и значительную долю понимания прикладного характера.

ЖАНГОЖА Р.Н.

**Доктор политических наук,
Вице-президент Всеукраинского
центра по изучению Ислама**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предмет «Введение в мультикультурализм» - вводный курс лекций, рассматривающий один из важнейших теоретических разделов культурологии, исследует сосуществование различных этносов в одном едином культурном пространстве, их взаимовлияние, единство или противоречия, взаимодействия, представляющие один единый социум или социальный организм. В мировой практике различают несколько теоретических разработок, изучающие многие типы мультикультурализма в странах с изначально полинациональной и поликонфессиональной структурой. Среди них можно выделить американскую, европейскую, а также азербайджанскую модель мультикультурализма.

В Азербайджане проживают различные народы, где сохранились их языки, религия и традиции. Наряду с исламом, исповедуются и другие религии: иудаизмом, христианство и их общины, религиозные храмы сохраняются и существуют до сих пор. **Мультикультурализм** представляет параллельное существование культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле мировой культуры, и именно этот идеальный и образцовый показатель представлен в виде азербайджанского мультикультурализма, в отличие от других моделей мультикультурализма. Азербайджанская модель мультикультурализма представляет собой общество, которое обеспечивается с помощью правовых институтов гармоничным сосуществованием людей и сообществ с многообразной культурной самобытностью и плюрализмом, и в гуманистическом смысле представляет собой уникальный и бесценный опыт мирного сосуществования народов с разным культурным мировоззрением. Народы с высокой духовной культурой, проживающие здесь на протяжении длительного исторического периода, сочетают в себе восточные, мусульманские и европейские ценности,

уникальные традиции, объединяя различные культуры, вовлекаясь в мировой цивилизационный процесс, проявляют открытость для межкультурного сотрудничества. Сохранения своих и различных сложившихся этнотрадиций, наряду с издревле сложившейся культурой, характеризует ее многообразие и открытость к межкультурному общению, и делает Азербайджан одним из лучших образцов гуманистической формы мультикультурализма.

Феномен мультикультурализма и его идей несет в себе позитивный потенциал и заложен в гарантиях социальной стабильности всецелого общества и является важным фактором и принципом равенства и недискриминации, в основе которого лежит гуманность. Как отмечает ученый НАН Украины профессор Рустем Жангожа в своей книге «Мультикультурализм: pro et contra»: «Поиски компромиссов и конструктивных решений проблем видятся в направлении раскрытия закономерностей мультикультурализма и транскультурализма, как необходимого процесса тенденций глобализирующего мира. И это - задача не только правительств стран, их политической воли и последовательности при реализации позитивных проектов просветительской деятельности учёных-общественников, но и всего гражданского общества, от совместных усилий которых зависит гражданский мир и будущее отдельной страны, так и всего человечества» (*Рустем Жангожа «Мультикультурализм: pro et contra», ; - Институт всемирной истории НАН Украины, -Киев, -2016, -с.6).*

В работе прослежены исследования как западных (Уилл Кимлики «Мультикультуральное гражданство», Чандрани Кукатас «Теоретические основы мультикультурализма»), так и азербайджанских мыслителей, ученых, рассматривающий данный аспект в своем творчестве, среди них можно выделить Низами Гянджеви, Насир ад-дин Туси, Аббасгулу Ага Бакиханова, Гасан бек Зардаби, Узеира Гаджибекова, Шамиля Фатуллаева, следует выделить также фундаментальное исследование Ахмеда Агаоглу «Три культуры»(1920), отраженное и в символах цвета нашего флага Азербайджанской

республики (автор-Алибек Гусейнзаде): культура *тюркская* - цвет синий, культура *исламская* - цвет зеленый и культура *европейская*, как наследница исламской культуры, выражающая свободу, модернизацию; в том числе, современные теоретические разработки в Азербайджанской культурологии: Камал Абдулла и др. Введение в мультикультурализм: Учебник для вузов, 2019; Мирзазаде, Р. Политика мультикультурализма и разнообразия. Восток-Запад: гендер, религия и духовность, 2012; Мир-Багирзаде С. и др. Современный Азербайджан и мультикультурализм в контексте Востока и Запада, 2018.

В представленном учебнике рассмотрен понятийный культурологический аппарат в виде таблиц, где рассматриваются понятия культура, цивилизация, мультикультурализм, менталитет, глобализация, толерантность, этно-национальная характеристика культуры, духовная и материальная культура, система культурных ценностей, социальные институты культуры и др. Помимо лекционного материала, дается приложение к ним, отражающие современные мировые исследования, рассматривается теоретический аспект мультикультурализма, представлены мировые и азербайджанские законодательные документы, а также другие ценные материалы, касающиеся данной темы. Представленная научная литература отражает как азербайджанские, так и зарубежные исследования, а также большой энциклопедический материал.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ВВЕДЕНИЕ В МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ»**

I семестр

№	Темы	Лекция	Семинар
1	Культурология, как наука о культуре	2 ч.	2 ч.
2	Мультикультурализм, как раздел культурологии. Предмет «Введение в мультикультурализм»: объект, предмет изучения, методы исследования, функции.	2 ч.	2 ч.
3	Мировые религии	2 ч.	2 ч.
4	Многообразие религий в Азербайджане: иудаизм, христианство, ислам..	2 ч.	2 ч.
5	Мультикультуральное этническое многообразие Азербайджана	2 ч.	2 ч.
6	Мировые модели мультикультурализма	2 ч.	2 ч.
7	Азербайджанская модель мультикультурализма	2 ч.	2 ч.
8	Итоговый урок:		2 ч.
	ОБЩЕЕ:	30 ч.	

1.КУЛЬТУРОЛОГИЯ - НАУКА О КУЛЬТУРЕ

Культурология -- это наука о созидательной жизни и деятельности человека, о ее сущности, особенностях, истории, законах развития, достижениях, технологиях и преобразовательных возможностях.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ:

1. История мировой культуры	<p><i>Ценной позитивной историей жизнедеятельности человека является поступательное (прогрессивное) развитие, созданное творческими достижениями, сущностью, методами, физическим трудом для жизни, разума, чувств.</i></p> <p><u>История мировой культуры изучает историю мультикультурализма и ее форму развития в разные периоды существования цивилизаций, империй и стран.</u></p> <p>Этапы развития истории культуры: Первобытная культура; Ранние цивилизации и Античная культура; Культура рабовладельческого общества; Феодальная культура; Исламская культура; Культура эпохи Возрождения; Культура нового времени; Культура капитализма; Культура социализма; Современная мировая культура.</p>
2. Теория культуры	Комплексные исследования в развитии мировой культуры.

	<p>Состав теоретико-культурного блока: Культурная антропология; Философия культуры; Этнология; Социология культуры; Психология культуры; Теология культуры; Синергетика культуры;</p> <p><u>Теоретические разработки в области мультикультурализма:</u> Методология культуры; Научно-теоретическое обобщение исторического опыта развития культуры; Разработка проектов, моделей и технологий социокультурного развития и др.</p>
--	--

Культурология использует методы и достижения гуманитарных и общественных наук:

<p>История, философия, археология, этнография, антропология, логика, психология, этика, эстетика, искусство, социология, лингвистика, филология, география, экономика, история и теория государства и права, теология, экология, политология и др.</p>
--

Основные и важные проблемы и вопросы культурологии:

1	Происхождение и развитие человека;
2	Становление и развитие общества и государства;
3	Сущность, структура и характеристики <i>формирующихся ценностей</i> : географические, исторические и социальные условия, а также время и место их возникновения;
4	Цели, технологии, сравнительные <i>ценности и творчество авторов</i> ;
5	Механизмы функций, взаимодействующие связи, некоторые аспекты <i>культуры и закономерности развития институтов</i> ;
6	Сохранение, сбережение, методы обмена и передача <i>культуры</i> будущим поколениям;
7	<i>Ценность и важность культуры</i> сегодня и в будущем; Прогнозирование.

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Понятие термина «Культура»	<p>Культура представляет собой созидательный процесс, обеспечивающий интеллектуальное, этическое, правовое, экономическое и институциональное развитие общества, его поступательный прогресс во времени и пространстве, сохраняя и оберегая ее традиции. Культура характеризуется <i>эволюционным процессом</i>. Цивилизация же характеризуется революционным процессом, опираясь на интеллектуально-технический прогрессивный скачок.</p> <p>Генезис: Слово культура (cultura) появилось в латинском языке. Оно происходило от colere, которое имело</p>
-----------------------------------	--

множество значений: населять, культивировать, возделывать, ухаживать, почитать, покровительствовать.

Впервые слово "культура" встречается в трактате о земледелии **Марка Порция Катона Старшего** (234-149 до н.э), который назывался "De agri cultura". Этот трактат посвящен не просто обработке земли, а уходу за полем, что предполагает не только возделывание, но и особое душевное отношение к ней. Римляне употребляли слово "культура" с каким-нибудь объектом в родительном падеже, т.е. только в словосочетаниях, означающих совершенствование, улучшение того, с чем сочеталось: "culture juries" - выработка правил поведения, "culture lingual" - совершенствование языка и т.д. Римский оратор и философ **Марк Туллий Цицерон** (106-43 до н.э.) в своих "Тускуланских беседах" употребил слово "культура" в переносном значении, назвав философию "культурой души" ("cultura animae"), иначе, он считал что человек, занимающийся философией, обладает культурой духа и ума. Арабы-мусульмане стали *называть культурой жизнедеятельность горожан*, проживавших в городе Медина («Медина» - в переводе с арабского - «город»). В значении самостоятельного термина понятие "культура" появилось в трудах немецкого юриста и историка **Самуэля Пуфендорфа** (1632-1694). Он употребил этот термин применительно к "человеку

	<p>искусственному", воспитанному в обществе, образованному, просвещенному, в противоположность человеку "естественному", необразованному, природному.</p>
<p>Исламская культура</p>	<p>Исламская культура - это целостная система, включающая в себя многообразие культур, объединённое одной верой - исламом. Идеи пророка Мухаммеда и священной книги мусульман – Корана являются базовой идеологией мусульманской цивилизации, позитивно воздействовавшей на социально-культурное развитие Средневековья, география влияния которого включает обширные территории от Испании до Китая. Мусульманская культура возродила науку и искусство Античной Греции и Рима, и явилась связующим звеном между Античностью и Европейским Средневековьем. Она оказала влияние на мировую культуру - через Испанию - в Европу и Латинскую Америку.</p> <p style="text-align: center;">Изречения пророка Мухаммеда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ученый, пользующийся своими знаниями, превосходит тысячу актов поклонения; 2. Ищите знания от колыбели до могилы; 3. Даже если знания находятся в Китае, ищите их там; 4..Рай находится под ногами матерей; 5. Одно из достоинств человека - его четкая и красивая речь.
<p>Понятие термина</p>	<p>Цивилизация характеризуется целостной</p>

<p>«Цивилизация»</p>	<p>системой культуры, интегрирующей в себе такие институты как письменность, государственность, управление, наука и образование, религиозные и экономические институты и др., а также -высоким технологическим развитием. Для цивилизации характерен <u>революционный процесс</u>, основанный на интеллектуальном и технологическом прорыве. Яркими примерами наиболее эффективных локально-исторических цивилизаций являются древнеримская, египетская и другие.</p> <p>Генезис: Непосредственно термин «цивилизация» возник только в XVIII в. во Франции (хотя идея цивилизации и цивилизованности появился гораздо раньше), ознаменовав собой наступление и начало господства нового взгляда на историю общества: отражая идеи исторического динамизма, всеобщего прогресса, цивилизации. Термин «цивилизация» описывал гражданское общество, наполненное свободой и справедливостью.</p>
<p>Исламская цивилизация</p>	<p>Каждая цивилизация определяла те ценности, которые становятся важными для всех, причисляя себя к ней. Главной связующей силой внутри исламской цивилизации стала религия - ислам. Арабо-исламская цивилизация процветала во множестве крупных самостоятельных государств. Исламская цивилизация объединила географически весьма различные регионы, которая и была</p>

создана после провозглашения коранического откровения устами Мухаммада, оставаясь на века без значительных изменений, объединив всех представителей исламского мира. Рождённая исламом цивилизация стала неизменной во времени и пространстве. Это общество, преимущественно укрепившийся в том или ином регионе, процветало и самовыражалось в самобытном интеллектуальном творчестве, в котором имелось наличие и местных культур, и исламский характер не мешал этому фактору глубоко укорениться во времени и пространстве. Турецкий ислам османского периода, азербайджанский ислам времён династии Ширваншахов, Сефевидов или индийский ислам эпохи великих Моголов проявились как оригинальные образования, где приоритет мусульманской религии не препятствовал существованию других весьма специфических течений, в то же время, эти культуры, объединённые общностью языка, не могли существовать в изоляции. Эта цивилизация открывается в различных аспектах: с одной стороны, она характеризуется блестящими техническими и материальными достижениями, обеспечивающие комфорт и даже роскошь, с другой – нам открывается религиозная и интеллектуальная ориентация этой цивилизации, благодаря которой можно представить менталитет всего общества.

Первая имперская цивилизация ислама, арабо-мусульманская,

которая развивалась вначале под эгидой Омейядов, затем Аббасидов и Фатимидов, и росла вместе с мирским триумфом ислама, может быть названа «классической» в самом общем значении этого термина. Избежавшая участи остаться всего лишь переходной эпохой, она воспринималась как достойная модель для подражания, как первое и совершенное воплощение общественного типа, порождённого заповедями самого Корана и, таким образом, имеющего авторитетность, *это общество достигло самого наивысшего расцвета культуры эпохи Средневековья, благодаря особым условиям, порождающим гениальных учёных, выходящих за временные рамки.*

Мусульманская культура рассматривается как *синкретическая культура, вобравшая в себя древние и современные для своего времени культурные традиции различных народов, в котором огромное влияние оказала священная книга мусульман - Коран, сформулировавшая главные правила отображения мира.*

Список литературы:

1. Мир-Багирзаде С.А. Культура исламской цивилизации, -Элм,- 2011,-250 С.
2. Интернет маериалы-Энциклопедии, словари.

ЭВОЛЮЦИЯ (лат. evolutio - развертывание) - одна из форм движения в природе и обществе; медленное, постепенное количественное изменение, приводящее при определенных условиях к новому качеству .

РЕВОЛЮЦИЯ (от позднелат. revolutio — поворот, переворот, превращение, обращение) — коренное, глубокое, качественное, скачкообразное изменение состояния развивающегося объекта или переворот в какой-либо отдельной области культуры (науке, искусстве, технике, быту, педагогике и т. д.).

Различие культуры и цивилизации:

Культура	Цивилизация
Культура характеризуется <u>эволюционным процессом</u> .	Цивилизация характеризуется <u>революционным процессом</u> , опираясь на интеллектуально-технический прогрессивный скачок.
Культура – национальна.	Цивилизация – интернациональна.
Культура – органична	Цивилизация – механична

<p>Культура однородна, основана на качествах</p>	<p>Цивилизация проникнута стремлением к равенству, она основана на высоком качестве через количество.</p>
<p>Культура – аристократична</p>	<p>Цивилизация – демократична</p>
<p>Культура – это совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной стадии развития. Культура задает смыслы и цели общественного и личного бытия. В культуре символически выражена духовная жизнь. Культура есть явление индивидуальное и неповторимое.</p>	<p>Цивилизация – это совокупность условий, необходимых для осуществления возможностей. Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технических средств и др. Цивилизация превращает идеальные планы культуры в реальные программы, в выполнение которых вовлекается масса людей. Цивилизация есть явление общее и везде повторяющееся.</p>

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУР

1	Обращение к культуре предков. Оно включает в себя все проявления культуры в данном обществе в течение предшествующего периода развития. Опыт предыдущих поколений поможет преодолеть новые кризисы. Каждый народ уникален, и поэтому так важно сохранить свое культурное и его историческое наследие.
2	Заимствование чужой культуры. Оно становится возможной посредством распространения культуры, обычаев, традиций за пределы страны. Это особенность все более возрастающей интернационализации мирового хозяйства. Заимствование чужой культуры может проходить в различных формах: как заимствование каких-либо частей культуры, как копирование ее целиком, называемой <i>ассимиляцией</i> . Это зависит от того, в каких условиях проходило взаимодействие двух культур, как долго, а также от особенностей конкретной страны. Часто это явление носит негативный характер, так как забывается культура своего народа, а используются достижения в этой области других стран, без учета собственной национальной специфики.
3	Синтез культур. Эта форма отличается от предыдущей тем, что взаимодействующие культуры не подавляют друг друга. Образуется новое культурное направление, которое сочетает в себе как признаки взаимодействующих культур, так и новые, характерные только для него.
4	Введение инноваций (новшеств). Это может происходить в тот период времени, когда возникает необходимость изменить часть существующих норм, так как старые уже не актуальны и не отвечают современным потребностям общества. Иногда все общество, в целом, нуждается во введении инноваций, новшеств в виде создания новых организаций или изменения общественного устройства, но такие нововведения, как правило, не происходят за короткий

период времени. Сначала возникают предпосылки для начала соответствующих процессов.

ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ:

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ:

1. ПРИРОДНЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2. СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА

3. ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4. БИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ, ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

5. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И НАСЛЕДИЯ

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ:

1.	Функция адаптации (приспособлении) к окружающей среде
2.	Научно-познавательная функция
3.	Информативная функция
4.	Коммуникативная функция
5.	Регулятивная (нормативная) функция
6.	Аксиологическая (ценностная) функция
7.	Функция <u>интеграции</u> человеческих групп
8.	Функция социализации (гуманизации)
9.	Идеологическая функция
10.	Прогностическая функция

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ:

ПО ФОРМЕ КУЛЬТУРА - НАЦИОНАЛЬНАЯ	ПО СОДЕРЖАНИЮ КУЛЬТУРА - МЕЖДУНАРОДНАЯ, ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
1.АРХАИЧЕСКАЯ	1. ИМЕЮЩАЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
2.АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ	2. ЭКСПРЕССИВНЫЙ ХАРАКТЕР
3.НАРОДНАЯ	3.ИСТОРИЧЕСКИ ПЕРЕХОДНАЯ
4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ	4. НАСЛЕДСТВЕННАЯ
5. ЭТИЧЕСКАЯ	5. НЕДЕЛИМАЯ
6.ТРАДИЦИОННАЯ	6.. БЕСПРЕРЫВНАЯ
7. ИННОВАЦИОННАЯ (НОВАТОРСКАЯ)	7. ИМЕЮЩАЯ КЛАССОВЫЙ ХАРАКТЕР

ЭТНО-НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ:

1	<i>ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА(ЯЗЫК)</i>
2	<i>НАЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</i>
3	<i>САМОПОЗНАНИЕ</i>
4	<i>МЕНТАЛИТЕТ</i>
5	<i>СИСТЕМА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ</i>
6	<i>ОБРАЗ ЖИЗНИ: ОБЫЧАИ, ТРАДИЦИИ</i>
7	<i>ТРАДИЦИОННЫЕ НОРМЫ ПОВЕДЕНИЯ</i>
8	<i>ДУХОВНЫЙ ОПЫТ, ПРИБРЕТЕННЫЙ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</i>
9	<i>НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</i>

10	НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
11	ФОЛЬКЛОР
12	ВЕРОВАНИЯ, РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ

Этническая и национальная культура

Этнос (греч. *ἔθνος* — **народ**) — в некоторых *теориях этничности* — исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими объективными, либо субъективными признаками, в которые различные авторы включают происхождение, единый язык, культуру, хозяйство, территорию проживания, самосознание, внешний вид, склад ума и другое. Синоним термина «**этнос**» - «**народ**», а также любое национальное сообщество (национальное меньшинство, племя, народность).

Этносы (народы) существовали всегда, а **нации** возникли лишь в **Новое время** в ходе государственного структурирования жизни многих народов. **Этническая культура** всегда локализована в географическом пространстве и однородна по своей политической, экономической и социальной структуре. **Этническая культура** охватывает преимущественно сферу *обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры*. **Этническая культура** включает в себя *знаковую систему (язык), национальную психологию, менталитет, систему духовных ценностей, знания, верования, религиозные взгляды, виды народного искусства: фольклор, национальное искусство; традиционные нормы поведения, нравы, образ жизни: обычаи, традиции; национальное наследие; духовный опыт, приобретенный в жизни; орудия труда, постройки, одежду, пищу, средства передвижения, жилище*.

Специалисты различают в этнической культуре два слоя: ранний (нижний), образованный унаследованными из прошлого элементами, и поздний (верхний), состоящий из новообразований, современных

культурных явлений. **Нижний слой** включает в себя наиболее устойчивые элементы, закрепляемые многовековыми традициями, поэтому считается, что они составляют **каркас этнической культуры**. Этническая культура указывает, прежде всего, на *социокультурные особенности людей*. **Национальная культура** предполагает *территориальное, экономическое и лингвистическое объединение людей, имеющее сложную социальную структуру и политическую организацию*.

Структура национальной культуры сложнее этнической. **Национальная культура** включает в себя наряду с *традиционно—бытовой, профессиональной и обыденной* также *специализированные области культуры*. Поскольку **нация** охватывает **общество**, а **общество** имеет **расслоенную структуру**, то **понятие национальной культуры охватывает субкультуры всех больших групп, которых может не быть у этнической культуры**. Но национальная культура не сводится к механической сумме этнических культур. У нее есть собственные специфические черты, возникшие тогда, когда представители всех этносов осознали свою национальную идентичность. **Осознание** *большими социальными группами своей приверженности к территории своего расселения, общенациональному литературному языку, национальным традициям и символам (например, гимну, флагу государства)* составляет **содержание национальной культуры**. В отличие от этнической культуры, которая связывает людей генетически, национальная культура объединяет людей, живущих на **больших пространствах** и не обязательно связанных **кровнородственными отношениями**. **Национальная культура** складывается на фундаменте *письменной культуры*.

СИСТЕМА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ:

1	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ (наука, знания)
2	ДУХОВНАЯ
3	ЭСТЕТИЧЕСКАЯ (ценности образного постижения мира в процессе любой деятельности человека (прежде всего в искусстве) на основе законов красоты и совершенства.)
4	ПОЛИТИЧЕСКАЯ
5	НАЦИОНАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКАЯ
6	РЕЛИГИОЗНАЯ
7	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ (искусство)
8	ПРАВОВАЯ
9	МАТЕРИАЛЬНАЯ

СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ КУЛЬТУРЫ:

1	СЕМЬЯ
2	ОБРАЗ ЖИЗНИ
3	ИНФОРМАЦИЯ
4	ОБРАЗОВАНИЕ
5	ВОСПИТАНИЕ
6	ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ
7	ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА
8	ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ
9	ПРАВО
10	ИДЕОЛОГИЯ
11	РЕЛИГИЯ И ЭТИКА
12	ЭКОНОМИКА И ФИНАНСИРОВАНИЕ
13	НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ
14	ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ

15	ЗАЩИТА/ОБОРОНА
16	ТРАНСПОРТ
17	КОММУНАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ
18	СВЯЗЬ -КОММУНИКАЦИЯ
19	ЭКОЛОГИЯ
20	ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ДУХОВНАЯ И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:	МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА:
<p>1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ: <i>ВСЕ ОБЛАСТИ СОЗНАНИЯ</i>;</p> <p>2. ДУХОВНАЯ;</p>	<p>1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ: <i>ПРЕДМЕТЫ ТРУДА, ТЕХНОЛОГИИ</i>;</p> <p>2. МАТЕРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ;</p> <p>3. МАТЕРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ - <i>БЫТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА И Т.Д.</i></p>
<p>КОМПОНЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание; 2. Государство; 3. Духовная жизнь; 4. Духовное существование; 5. Идеология; 6. Информация и пресса; 7. Язык; 8. Культурное наследие; 9. Культурные ценности; 10. Литература; 11. Международные отношения; 12. Нравственность; 13. Наука; 14. Образ жизни; 15. Образование; 16. Связи с общественностью; 17. Общество; 18. Традиции; 19. Обычай; 20. Организация (Организованность); 21. Политика; 22. Закон и законодательство; 23. Публицистика; 24. Религия; 25. Менеджмент; 26. Искусство 	<p>КОМПОНЕНТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Город; 2. Житьё; 3. Материальная деятельность; 4. Материальная система жизнеобеспечения; 5. Оборудование и инструменты; 6. Одежда; 7. Средства труда и имущество; 8. Памятники материальной культуры; 9. Еда; пища; 10. Предметы домашнего обихода; 11. Промышленность; 12. Результаты производственной деятельности; 13. Сельское хозяйство; 14. Средства производства; 15. Оборудование, устройство, машина; 16. Торговля; 17. Транспорт; 18. Физическая культура; 19. Экономика;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ:

Лесли Уайт Элвин (1900-1975) - основоположник культурологии, американский культуроантрополог, автор концепции неозволюции и книги «Наука о культуре» (1949). В этой книге он отметил разницу между социологией и культурологией: **«Социология** - это взаимодействие индивидов и общества, и таким образом она формируется. **Культурология изучает элементы культуры: традиции, институты, коды, технологии, идеи.** Следовательно, **предмет культурологии - это смысл общественной жизни.**» Л.Уайт классифицирует культуру на 3 подсистемы:

1. <u>Технологическая</u> (основная):	средства производства, средства для жилья и жизни; строительные материалы, средства нападения и защиты;
2. <u>Социальная</u> :	типы коллективного самоуправления;
3. <u>Идеологическая</u> :	идеи, верования и убеждения, знания.

Формула «Культурного человека»- Homo cultural

1.	Знание
2.	Умение
3.	Организованность
4.	Духовность
5.	Творческая деятельность

КУЛЬТУРА И АНТИ-КУЛЬТУРА

1. Культура -	это духовный, позитивный и достижимый опыт, характеризующий создание, развитие и прогресс человечества.
2. Анти-культура -	события и процессы, направленные против нравственности, которые характеризуются разрушительными процессами, такими как войны, разрушительные силы, болезни и голод.

2.МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, КАК РАЗДЕЛ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

ПРЕДМЕТ «ВВЕДЕНИЕ В МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ»: ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, ФУНКЦИИ.

Мультикультурализм (многокультурие) - это слово, характеризующееся этническим, расовым, религиозным многообразием, определяет общество, в котором сосуществуют много различных культур. Он направлен на защиту, развитие и гармонизацию культурного разнообразия людей разных национальностей и религий в отдельной стране и в мире в целом, а также на **интеграцию** малочисленных народов, меньшинств в национальную культуру государства. Как гуманистическая и демократическая теория или идеология, мультикультурализм является воплощением **толерантности (терпимости)**, без которой невозможны гуманизм, культура высоких индивидуальных и международных отношений, взаимопонимание, взаимное обогащение, дружба и сотрудничество. **Мультикультурализм - это равенство культурных ценностей** в условиях *глобализации*.

Сегодня большинство мировых государств хотя бы в некоторой степени отличается культурным многообразием. Торговля, туризм, международный диалог ученых и деятелей искусства, мобильность квалифицированных специалистов и миграция приводят к тому, что в большинстве стран проживает значительное число людей, принадлежащих к другим культурам. Практически везде можно встретить **представителей хотя бы одного культурного меньшинства — иностранных туристов, ученых, деятелей искусств и бизнесменов в связи со своей деятельностью**. Многие страны сегодня можно назвать многообразными в культурном плане уже потому, что они открыты внешнему миру — представители любых народов могут туда свободно приезжать, уезжать, а иногда и оставаться в связи со своей деятельностью - работой.¹ **Мигранты, а также длительно работающие представители науки, искусства, бизнеса и другой сферы деятельности человека в определенной стране формируют**

маргинальную культуру.

В основе мировой культурной политики мультикультурализма лежат три принципа: – 1/признание государством культурного плюрализма как важнейшей характеристики гражданского общества; – 2/устранение препятствий, мешающих социализации маргинальных культурных групп; – 3/поддержка воспроизводства и развития разных культур. Эти принципы восходят к документам ООН Всеобщей декларации прав человека (1948 г.); Международной конвенции по гражданским и политическим правам (1966 г.); Декларации о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации (правовое нарушение равноправия) на основе религии или убеждений (1981 г.); Декларации прав лиц, принадлежащих к национальным, этническим, религиозным и лингвистическим меньшинствам (1992 г.); Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.) (Приложения 1–3).

Если в основе традиционной западноевропейской либеральной идеологии лежала идея защиты равных прав индивидов-граждан, то мультикультурализм, делая шаг вперед, распространяет это право на **коллективных индивидов – представителей тех или иных культур**. Поэтому в некотором смысле мультикультурализм – это **равноправие культурных ценностей в условиях глобализации.**

Понятия «мультикультурализма» («*мульти*» - от лат. «*multum*» - «много», это – составная часть сложных слов, означающая множественность или многократность действий, функций, процессов + культура; мультикультурализм - универсальное многокультурие, исключаящее ассимиляцию какой-либо культуры), «поликультурализма» («*поли*» - от греч. «*poly*», «*polys*» - «много» «многие», это - составная часть сложных слов, означающая "много", "множество", "множественный", "большой по сравнению с нормой" + культура; поликультурализм - самостоятельное, независимое многообразие культур), «интеркультурализма» («*интер*» - от лат. «*inter*» - «меж», «между», «посреди», «вместе», это-

составная часть сложного слова + культура; интеркультурализм - межкультурный) имеют глубокие и древние корни и появились в период возникновения древних, средневековых империй, цивилизаций. «Мультикультурализм», «мультикультурный», «мультикультурные общества», «мультикультуральность» недавно сложившиеся обозначения феномена, имеющего древнее происхождение. Общества, которые сейчас называются мультикультурными, раньше именовались «мультинациональными», «мультиэтническими», «мультирелигиозными», «мультирасовыми», «интернациональными», «сегментарными», и т.д.. Они рассматривались как проявления «культурного плюрализма», «культурных различий» и «метисизации» (Латинская Америка). «Мультикультурализм» - в значительной мере лишь риторическое обновление старых проблем: лишь переименование процессов, которые, начиная с 60-х годов, осмыслялись в терминах «этнического возрождения». Категория «культура» пришла на смену категории «этничность» потому, что предлагала более широкую, более мягкую и более расплывчатую формулу для описания конфликтогенного современного общества. Последние десятилетия во всем мире закономерно стали временем переосмысления, подведения итогов, многочисленных попыток дать определение многоликой, противоречивой реальности и человека в ней. Развитие различных теорий занято преимущественно переосмыслением проблемы разнообразия и различия, многосоставности бытия. Речь идет о глобальном аспекте проблемы многосоставности и разнообразия, связанной с динамикой культурных процессов в мировом масштабе, децентрацией, созданием многополярной модели мира.

Мультикультурализм — *параллельное существование культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле мировой культуры.*

В Азербайджане проживают различные народы, где сохранились их языки, религия и традиции. Наряду с исламом,

исповедуются и другие религии: иудаизм, христианство и их общины, религиозные храмы сохраняются и существуют до сих пор.

Процесс глобализации играет особо важную роль во взаимовлиянии различных культур в единой мировой культуре в период технологического информационного развития человечества. Каждая культура отражает внутреннюю специфику, т.е. традиции, обряды, религию, национальные особенности, и неповторима по своей колоритности и разнообразию, и, соприкасаясь с другими культурами, представляет собой их синтез и целостность, а также многообразие.

Такая мультикультуральная взаимосвязь происходила во все времена человеческого общества: войны, торговые и культурные, дипломатические связи обновляли культуру и вносили новые тенденции в её развитии. В период технико-информационного развития такая взаимосвязь усилилась и приняла масштабный характер, она создала конгломерат культур, где проявляется каждая особенность культуры, и, в то же время, происходит их взаимопроникновение и синкретизм.

Предмет «Введение в мультикультурализм» дает вводное представление понятия мультикультурализма и его особенностей. **Объектом** его исследования является *многокультурие*. **Предмет «Введение в мультикультурализм»** изучает *способы сохранения этнических, религиозных и культурных ценностей*, которые составляют основу мультикультурализма в обществе. **Методы мультикультурализма** основаны на *методах познания*. Среди них - *метод наблюдения, сравнения, измерения (с помощью технических средств), эксперимента, индукции, дедукции, анализа, синтеза, абстракции(удаление от объекта), обобщения, классификации*. **Функции:** 1) теоретически - познавательная, 2) практическая, 3) политически - идеологическая, 4) функция прогнозирования, 5) духовно - воспитательная.

Исследования в Азербайджане и в мире:

1. **Камал Абдулла и др.** Введение в мультикультурализм: Учебник для ВУЗов. - Баку: Восток Запад, 2019.

2. **Рустем Жангожа.** Мультикультурализм: pro et contra;- Институт всемирной истории НАН Украины,-Киев,-2016,-208 С.

3. **Искендерли Дж.** Нетрадиционные религии и секты в Азербайджане / Джабир Искендерли. - Баку: Апострофф.- ООО, 2011. - 110 с.

4. **Оруджев Х.** Религия в Азербайджане с древнейших времен до наших дней / Х. Оруджев; изд. Г. Исмаилов, Дж. Бахрамов, Э. Джаббаров; художник А.Гусейнов. - Баку: İdrak GB, 2012. - 384 с.

5. **Мирзаде Р.** Политика мультикультурализма и разнообразия Восток-Запад: гендер, религия и духовность / Рена Мирзаде; научный пример İ.Мамедзаде; НАНА, Институт философии, социологии и права. - Баку: Такнур, 2012. - 160 с.

6. **Мир-Багирзаде С. и др.** Современный Азербайджан и мультикультурализм в контексте Востока и Запада. Научная книга. Баку: Фонд развития науки при Президенте Азербайджанской Республики, 2018, - С.168.

7. **Мир-Багирзаде С.** Традиции мультикультурализма в наследии азербайджанской культуры, - Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан«Единство. Гражданственность. Патриотизм» , - Часть 1– Уфа: Мир печати, 2019,- s.330-334

8. **Мир-Багирзаде С.** Культурология: Теория и история мировой культуры. Учебное пособие,-Баку,-2020,-С.70.

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «КУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ»

Культурная интеграция (лат. «integrum» — восстановление,

восполнение, от «integer» — целый) — процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями. Культурная интеграция охватывает: взаимодействие между учреждениями культуры, творцами и потребителями культур, процесс согласования национальных форм культуры, традиций и новаций; установление единой общечеловеческой системы ценностей.

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «МАРГИНАЛИЗМ»

<p>Маргинальная культура - это совокупность локальных культур (субкультур), базовые принципы которых считаются чужими (или враждебными) с точки зрения канона доминирующей культуры. <i>Мигранты, а также длительно работающие представители науки, искусства, бизнеса и другой сферы деятельности человека в определенной стране формируют маргинальную культуру.</i></p>	<p>Маргинализм (фр. <i>Marginalisme</i>) — в 70-х годах XIX века в экономике капитализма сформировалось субъективно-психологическое направление. Маргинализм - это французское слово, означающее <u>«предел, границу»</u>. <i>Маргинализм при анализе экономических событий и процессов предпочитает конечный результат количества, предела, предела полезности, предела производительности, предела прибыльности, предела затрат и так далее, и в центре своих исследований опирается на экономические категории. Первыми создателями и исследователями идей маргинализма были профессора Карл Менгер, Евгений Бем-Баверк и Фридрих Визер из Венского университета, Австрия. Вот</i></p>
---	---

	<p>почему очень важная часть этого направления теперь известна как австрийская школа. Наравне с ними, школу основали Уильям Стэнли Джевонс в Англии, Леон Вальрас в Швейцарии, Чарльз Жид и др. - во Франции, они были видными сторонниками и последователями этой школы.</p>
--	--

Особенности маргинальной культуры в развитии мультикультурализма:

1	<p>Маргинальная культура: ммигранты, а также длительно работающие представители науки, искусства, бизнеса и другой сферы деятельности человека в определенной стране являются источником знаний (инноваций, творческих способностей, новых навыков) и квалифицированной рабочей силы, что повышает уровень коммерции и экономического роста и интеллектуального развития;</p>
2	<p>Маргинальная культура в определенной стране формирует этнические новые вкусы и стили — добавляет положительные оттенки сообществам и одновременно развивает культуру туризма, основываясь на их культурные праздники/фестивали;</p>
3	<p>Мультикультурализм помогает узнать и понять различные культуры, благодаря которым народы понимают друг друга и ладят между собой;</p>
4	<p>Такая взаимосвязь с внешней культурой дает возможность узнать разные языки и страны, религии и традиции;</p>
5	<p>Благотворные взаимоотношения дают возможность изучить другую культуру или использовать какие-то части одной культуры в другой (например, отмечать праздники других стран/религий);</p>

6	Мультикультурализм способствует ликвидации расовой дискриминации и развитию маргинальной культуры.
---	--

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «МЕНТАЛИТЕТ»

<p>Культурный менталитет - это закрепленная глубокая культурная структура, сочетающая разные исторические периоды в развитии национальной культуры, исторически и социально закрепленная в сознании и поведении многих поколений людей.</p>	<p><i>Первым этнологом, использовавшим термин «менталитет», был Леви-Брюль.</i> Он применил его к первобытным племенам, которых наблюдал при жизни. В своем исследовании Леви-Брюль отметил противоречие между образом мышления первобытного человека и современного человека, поэтому он определил специфический образ мышления племен термином «менталитет». Однако <i>термин</i> был представлен общественности благодаря деятельности <i>французской исторической школы «Анналы».</i> <i>Под ее представителями понимался менталитет (образ мышления), объединяющий короля Франции с обычным солдатом,</i> то есть <u><i>менталитет (образ мышления) проявляется не как индивидуальный, а как коллективный признак.</i></u> Постепенно термин перешел из научного сообщества в журналистику.</p> <p>Исследования в Азербайджане: 1.Омаров В. Азербайджанство и азербайджанский менталитет, -Сес.-2012.- 7 февраля .- С. 10.</p>
--	--

	<p>2.Гусейнов И. Художественно-эстетическая сущность национальных обычаев и традиций Азербайджана. (монография) на азербайджанском языке.,Б .: Марс-Принт, 2002, 305с.</p>
--	---

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «ГЛОБАЛИЗАЦИЯ»

<p>Глобализация - является общемировым процессом, он также направлен на создание структур, связей и отношений, общих для всей Земли, в различных сферах общественной жизни.</p>	<p>Глобализация - (фр. <i>Global</i> - общий, лат. <i>Globe</i> - Земля) Термин «глобализация» впервые был использован в 1967 году в научной литературе для описания фундаментальных процессов, которые имели место в глобальном масштабе после второй половины двадцатого века. Термин «глобализация» в современном понимании был введен в середине 80-х годов прошлого века и принят интеллектуальной элитой.</p> <p>Происхождение термина «глобализация» связано с именем профессора Теодора Левитта. В своей статье «Глобализация рынков» 1983 года, опубликованной в "Harvard Business Review", он упомянул феномен слияния отдельных производств,</p>
--	---

производимых транснациональными корпорациями. Подчеркивается роль американского социолога Р. Робертсона в широком распространении концепции «глобализации».

*Первые хорошо разработанные теоретические модели глобализации были опубликованы в 1980-х и 1990-х годах. Азербайджанские ученые, профессора **Агаяр Шукуров**, **Ровшан Мустафаев**, **Рябият Асланова** написали исследовательские работы по различным аспектам глобализации:*

1.Шукуров Агаяр. Философия и глобализация - 2002.

2.Шукуров Агаяр. Глобализация: сущность, перспективы. Баку, 2011.

3.Шукуров Агаяр. Глобализированные общества: вчера, сегодня, завтра, Баку - 2006.

4.Мустафаев Ровшан «Глобализация. Новые геополитические формулы» - Гармиш, июль 2002 г.

5.Асланова Рябият «Глобализация и культурное разнообразие». Баку,- Издательство «Элм»,- 2016г., -339 с.

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «ГЕНДЕР»

<p>Гендер - это <u>социально-трудовое разделение между полами, роль в семье, а также разделение социального пространства в семье по полу.</u></p> <p>Гендерная толерантность-это признание равенства полов <i>de ure</i> и <i>de facto</i>, непредвзятое отношение к представителям противоположного пола, отсутствие идей о превосходстве одного пола над другим.</p>	<p>Гендер - это ряд характеристик, связанных с родом мужчины и женщины (не как биологический, а <i>социальный фактор</i>). Вне зависимости от контекста, такие характеристики могут выражать социальные структуры (особенно гендерные и другие социальные роли) или гендерную личность. В некоторых случаях термин «гендер» ошибочно используется как синоним «пола», хотя изначально термин «гендер» использовался наоборот.</p> <p>Понятие «гендер» получило широкое распространение в связи с <i>развитием феминистской теории и гендерных исследований</i>. Ряд представителей (в основном феминистские авторы: <i>"Теория гендерной стратификации" Джоан Хубер</i>, поскольку <i>гендерная стратификация является структурной единицей социальной стратификации, особым социокультурным сегментом и имеет множество своих показателей и характеристик</i>, В нем изучаются, <i>какие инструменты необходимы для обеспечения еды, одежды и жилья и как их организовать соответствующим образом. Кроме того, необходимо</i></p>
--	---

учитывать климатические условия, состояние почвы-земли и другие экологические показатели, влияющие на жизнь человека. Также не следует забывать, что такой подход не связан с социальными изменениями, жесткой детерминацией процессов (то есть определение причин появления или проявления чего-либо), происходящих в сфере трудовой деятельности. Орудия труда и технологии только создают определенные условия для определенных событий, но они не обязательны. В то же время в антропологической литературе такой подход называется эволюцией, поскольку развитие и совершенствование орудий труда ведет к развитию производства и потребления.

Анализ процесса социального конструирования гендера показал, что лежащая в основе гендерная стратификация и гендерное неравенство проявляется в разных сферах общества, формируя ряд норм, ценностей, стереотипов и показателей, которые, в свою очередь, распространяясь и находя свое место, оказывают поддержку, способствуют производству существующей

гендерной системы) ставят под сомнение естественное происхождение различий между людьми и объясняют их социальными процессами, в основе которых лежит теория социального конструктивизма. Таким образом, понятие «гендер»-«как удел биологии» предназначен для критики повседневного мышления и относится к идеологии гендерного равенства.

Несмотря на то, что многие источники определяют род как «социальный род», в современных феминистских и гендерных исследованиях это понятие уже устарело. Современные исследования, которые критикуют концепцию пола как производного от биологического пола, рассматривают обе эти категории как сложные социальные конструкции, взаимодействующие друг с другом.

Исследования в Азербайджане:

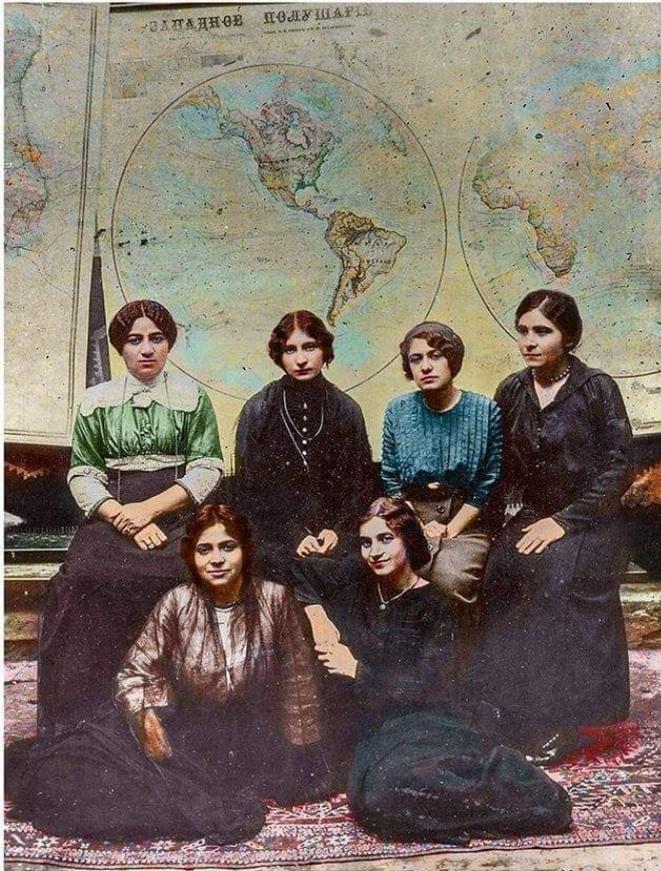
1. Агаева Кифаят
«Проблемы гендера в Азербайджане», -учебник, -Баку, -2014, -С.416

2. Мирзоева Рена «Политика

	<p>мультикультурализма: посредством Религии и Гендера », -Баку, - «Текнур», -2013, -168С..</p>
--	--

Избирательное право женщин:

<p>Одни из первых:</p>	<p>Новая Зеландия (1893), Австралия (1902), в Европе — Великое княжество Финляндское (в составе Российской империи,) -1906), в Исламском мире — Крымская народная республика (1917), а также Азербайджанская Демократическая Республика(1918).</p>
<p>Последователи:</p>	<p>Турция(1930), Франция(1944), Италия(1946), Япония(1945), Швейцария(1971), Египет(1956), Чад(1958), Иран(1963)...</p>
<p>Одни из последних:</p>	<p>Кувейт (2005), Объединённые Арабские Эмираты (2006) и Саудовская Аравия (2011).</p>



Azərbaycanın qabaqcıl müəllimələri. Bakı, 1907.

Öndə (soldan): Aslanova Minə xanım, Rəhimova Minə xanım

Arxada (soldan): Əfəndizadə Şəfiqə xanım, Vəzirova Sara xanım,
Vəlibəyova Nigar xanım, Vəlibəyova Sürəyya xanım

Передовые азербайджанские учителя. Баку.1907

ЗЕЙНАЛАБДИН ТАГИЕВ:

-«Помимо всех своих дел, я думаю о том, чтобы осчастливить свой народ. Для этого я тружусь с утра и до вечера. Чтобы достигнуть этой цели, нужно открывать много школ. Надо издавать огромное количество книг, журналов и газет и распространять их повсюду – и в далеких селах тоже.

-Моя правая рука на Коране означает, что я верен традициям, а левая рука - на газете –означает, что надо идти вперед. И вы так поступайте – в одной руке держите веру, а в другой - прогресс.

-Учите своих дочерей, почему вы их не учите?.. В будущем они будут матерями, и они должны будут уметь воспитывать своих детей. Каких детей можно ожидать от невежественной матери?

-Учитесь как следует, с усердием. Счастье – в учении. Помните, знание – самое большое богатство».

Зейналабдин Тагиев - азербайджанский миллионер и меценат, действительный статский советник, благотворитель. 23 августа 1880 года З.Тагиева утвердили Почётным попечителем Бакинской Мариинской женской гимназии, а спустя несколько лет 30 апреля 1897 года министр народного просвещения на три года утвердил Г. З. Тагиева Почётным попечителем Бакинского низшего технического училища.

В 1894 году он построил в селе Мардакяны Школу садоводства, ставшей первой мужской крестьянской школой-интернатом. Г. З. Тагиев учреждал стипендии для мусульманских студентов. На его средства в Петербургском институте инженеров путей сообщения учился Худадат-бек Мелик-Асланов, впоследствии министр железнодорожного транспорта Закавказской федерации и Азербайджанской Демократической Республики. Г. З. Тагиев также помог поступившему в 1902 году в Одесский университет студенту Нариману

Нариманову, выплачивая ему ежемесячно стипендию в 30 рублей. В августе 1906 года в Баку по инициативе Н. Нариманова и Гасан-бека Зардаби состоялся I съезд учителей-мусульман. По предложению Нариманова съезд принял решения по вопросам преподавания азербайджанского языка: введение азербайджанского языка как обязательного предмета в школах и увеличение числа уроков в неделю, уравнение преподавателей азербайджанского языка в правах с учителями других предметов, а также принятие учителей азербайджанского языка на работу и увольнения с согласия общественности. . З. Тагиев финансировал несколько печатных изданий. Так, на его средства с 1897 года стала издаваться газета «Каспий», ежедневная газета «Хайят» («Жизнь»), выходящая с 1905 года в Баку на азербайджанском языке. С ним связан выход нескольких произведений художественного и даже исторического характера. Например, при поддержке Г. З. Тагиева в 1-й Бакинской типографии «Ширкят» вышел труд Гасана Алкадари «Асари Дагестан», написанный последним в 1891—1892 годах на азербайджанском языке. На средства Г. З. Тагиева в 1899 году в бакинской типографии «Арор» была напечатана историческая трагедия Наримана Нариманова «Надир-шах» в количестве 1200 экземпляров (Кавказский цензорный комитет дал разрешение на её издание, в то время как постановка категорически воспрещалась).

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «ПОЛИКУЛЬТУРАЛИЗМ»

<p>Поликультурализм (англ. <i>Polyculturalism</i>) — концепция, которая предполагает наличие тесной связи между всеми этносами и этническими группами, которые</p>	<p>С 1960-х гг. понятие поликультурализма использовалось, прежде всего, в негативном контексте, так как этот термин употреблялся в контексте сепаратизма и этноцентризма, а также повышенной «чувствительности»</p>
---	---

живут в одном обществе. Меньшее внимание исследователи уделяют границам, разделяющим эти группы. Ключевым аспектом концепции является положение о том, что культуры и национальности развиваются не изолированно, а все достижения — это результат взаимодействия между разными культурами¹.

При этом поликультурализм не основан на модели межгруппового контакта, так как эта концепция не подразумевает в качестве цели формирование общей идентичности и общих целей с другими культурами.

государства к запросам граждан из определенных этнических групп²¹.

Кардинальные изменения в восприятии этого понятия произошли в 1990 году после публикации статьи бывшего заместителя минимтра образования США Дайяны Равич. В этом материале была проведена граница между понятиями «плюралистический поликультурализм» и «сепаратистский плюрализм». Понятие в современном смысле и в качестве самостоятельной концепции было впервые сформулировано в США в 2001 году в книге «Everybody Was Kung Fu Fighting: Afro-Asian Connections and the Myth of Cultural Purity» (Все боролись с кунг-фу: афро-азиатские связи и миф о культурной чистоте), написанной Виджэем Прэшэдом (англ. Vijay Prashad). Он отличается от **мультикультурализма**, который вместо этого подчеркивает **отдельность идентичностей самоидентифицируемых культурных групп с целью сохранения и празднования их различий, несмотря на**

взаимодействие между ними.

Сторонники

поликультурализма выступают против мультикультурализма, утверждая, что акцент последнего на различиях и является спорным и вредным для социальной сплоченности.

Концептуальная основа поликультурализма была создана И. Берлином

Одним из важнейших тезисов поликультурализма является следующий: «Государствам присуще культурное разнообразие, и идентичность является вопросом индивидуального выбора». Разнообразие культур не ограничивается одной национальностью, оно может быть связано со следующими факторами: 1\возраст;

2\уровень достатка;

3\принадлежность к тому или иному социальному классу.

При этом наибольшее внимание уделяется различиям в культуре, исходящим от расы, этноса и языка. Вследствие

этого важным положением является необходимость толерантного обращения с представителями разных культур.

Также большую роль в философии поликультурализма играет положение о том, что человек абсолютно свободен в выборе собственных убеждений, принадлежности к той или иной культуре, образе жизни и многих других аспектах существования. В связи с этим близкой концепцией является идея ценностного плюрализма Берлина.

Кроме того, поликультуралисты исходят из тезиса о том, что единого и «правильного» образа жизни не существует, поэтому людям необходимо примиряться с отличиями от других. При отсутствии консенсуса и толерантности к чужой точке зрения неизбежно возникают конфликты и противоречия, в том числе нравственного характера.

Для того чтобы обеспечить достижение согласия между отдельными индивидами,

общество должно быть устроено так, чтобы люди различных взглядов могли легально и мирно транслировать свои убеждения и жить в соответствии с ними. Кроме того, необходимо, чтобы люди уважали друг друга для мирного сосуществования на одном и том же политическом пространстве.

Различия мультикультурализма и поликультурализма:

Мультикультурализм — сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий. Это-культурная универсализация.

Поликультурализм — теория и практика, ориентированная на то, что все культуры в мире взаимосвязаны. Культурный плюрализм характеризуется пониманием наличия и признанием свободного существования и развития различных этнических культур в составе единой национальной общности.

Исследования:

1. *Prashad V.* Everybody Was Kung Fu Fighting: Afro-Asian Connections and the Myth of Cultural Purity. — NYC, Beacon Pages, 2002.

2. *Rosenthal L., Sheri R.* The Colorblind, Multicultural, and Polycultural Ideological Approaches to Improving Intergroup Attitudes and Relations". Social Issues and Policy Review. — 2010. — № 4 — P.215-246.

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА «ИНТЕРКУЛЬТУРАЛИЗМ»

Интеркультурализм - это формы и результаты взаимодействия социальных групп с различными культурными укладами, это - своего рода «**межкультурный диалог**». Он выражает значение «**единство в разнообразии**». За темой мультикультурализма – интеркультурализма скрывается более общая проблема интерпретации и оптимального сочетания общего и особенного, единого и множественного, фрагментации и интеграции. *Интеркультурализм* означает поддержку межкультурного диалога и борьбу с тенденциями к самосегрегации (*Самосегрегация* — добровольное отделение расовой, этнической или религиозной группы от остального общества. Целью самосегрегации является защита от ассимиляции.) внутри культур. Он основан на признании как различий, так и сходства между культурами. Он обращён к

рisku создания абсолютного релятивизма (условности, относительности) в рамках постмодернизма и мультикультурализма. В качестве примера интрекультурализма можно показать бывший СССР.

Исследования:

1. **Борисова М.Б.** Теория и практики интеркультурализма в современном мире. <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-praktiki-interkulturalizma-v-sovremennom-mire>

2. **Попков Ю. В.** Мультикультурализм, интеркультурализм, интернационализация в социокультурной динамике., – Вестник НГУ, Философия, 2015, том 13, выпуск 2-, с.48-54.

ПОНЯТИЕ ТЕРМИНА « КРОСС-КУЛЬТУРА »

<p>Понятие термина «кросс-культура». Под кросс-культурными коммуникациями понимается общение и взаимодействие людей — представителей различных культур. Термин «кросс-культура» — прямой перевод с английского слова «Cross Culture» - обозначает «пересечение культур». Кросс культурные коммуникации рассматриваются в различных</p>	<p>Исторический экскурс:</p> <p>Источниками возникновения метода кросс-культурных исследований являются компаративистский (сравнительный) метод культурных исследований, символический интеракционизм (методол</p>
---	--

областях исследования гуманитарных и общественных наук.

Кросс-культурные исследования — это научный метод из области культурной антропологии и смежных наук (культурология, социология, психология, экономика, политология), который использует данные о различных обществах, собранные в исследованиях, чтобы изучить социальное поведение и проверить гипотезы о культурных различиях. В отличие от сравнительных исследований, в которых рассматриваются схожие характеристики нескольких обществ, в кросс-культурных исследованиях используется более широкая выборка, которая позволяет *провести статистический анализ существования сильной корреляции* (это взаимосвязь двух или нескольких случайных параметров.) *или её отсутствия между исследуемыми параметрами.* В качестве *переменных в кросс-культурном исследовании выступают следующие системы:* 1)

огический подход, объединяющий несколько различных направлений в общественных науках) Чикагской школы и **бихевиористский метод** (систематический подход к изучению поведения людей и животных) в психологии. Также возникновение метода кросс-культурных исследований было обусловлено влиянием теории социальных и культурных изменений.

Дж. Берри в качестве предшественников кросс-культурного анализа называет **Э. Тайлора, В. Вундта и У. Риверса** и подчеркивает, что кросс-культурная психология отличается от других отраслей знания не своим предметом, но именно методом. Содержание метода кросс-культурного анализа заключается, во-первых, «в сравнении двух или большего числа существенно различающихся фактов» различных культур, во-вторых, «в определении

социокультурная система: институты, нормы, роли и ценности, существующие «вне» индивида; 2) **индивидуальная система:** восприятие, обучение, мотивация, субъективная культура, которая, в свою очередь, включает особенности восприятия элементов культурной системы; 3) **интериндивидуальная система:** паттерны (*пáттерн* (англ. 'pattern — образец, шаблон, система), - когда научные теории исследуют и предсказывают синхронно существующие регулярности в природе и обществе, то это и есть выявление паттернов.) **социального поведения. При этом классификации и номенклатуры таких систем могут варьироваться.**

Предметом кросс-культурных исследований являются особенности психики людей с точки зрения их детерминации социокультурными факторами, специфичными для каждой из сравниваемых этнокультурных общностей. Кросс-культурные

влияния культурных условий на поведение», в-третьих, в «установлении систематической зависимости между культурными и поведенческими переменными. Таким образом, задача заключается в понимании того, как две системы на уровне группового и межличностного анализа соотносятся одна с другой».

Первые кросс-культурные исследования были проведены в XIX веке антропологами Эдуардом Бернеттом Тайлором и Льюисом Генри Морганом. Одно из первых исследований Тайлора стало основой для возникновения главного статистического вопроса кросс-культурных исследований: проблемы Гальтона (англ.). Историки, а особенно историки науки, находятся в поисках механизмов, благодаря которым знания, идеи, навыки, инструменты и книги перемещаются из

исследования широко применяются в социальных науках, особенно в культурной антропологии и психологии.

культуры в культуру, порождая новые концепции положения вещей в природе. В своей книге **«Кросс-культурные научные обмены восточного Средиземноморья 1560—1660 гг.»** Авнер Бен Закен утверждает, что кросс-культурный обмен происходит в неуловимой точке, где границы одной культуры пересекаются с другой, создавая «зону взаимного охвата», в которой обмены происходят на земном уровне. Из этой стимулирующей зоны идеи, стили, инструменты и распространенные практики двигаются напрямую к культурным центрам, тем самым, заставляя их пересмотреть и обновить представления и взгляды.

Современная эра кросс-культурных исследований началась с деятельности **Джорджа Питера Мёрдока** (1949). Мёрдок создал ряд фундаментальных наборов данных, в том

числе *«Ареальную картотеку человеческих отношений»*. Вместе с Дугласом Уайтом он разработал широко используемую *«Стандартную кросс-культурную выборку»* — *выборка 186 культур, используемая учеными в области кросс-культурных коммуникаций (англ.)*.

Список литературы:

1. **Triandis Н.С.** Introduction to Handbook of Cross-Cultural Psychology. — Boston: Allyn and Bacon, 1980. — 1Vol. 1: Perspectives

2. [Кросскультурные исследования](#) / А. В. Константинов // Крещение Господне — Ласточкивые. — М. : Большая российская энциклопедия, 2010. — С. 109. — ([Большая российская энциклопедия](#) : [в 35 т.] / гл. ред. [Ю. С. Осипов](#) ; 2004—2017, т. 16).

3. **Мацумото Д.**
Психология и культура. 1-
е издание, 2003 год, 720
стр.

4. **Berry J.W.**
Introduction to Methodology
// Handbook of Cross-Cultural
Psychology. — Boston: Allyn
and Bacon, 1980. — Vol. 2:
Methodology.

5. **Avner Ben-Zaken,**
«From „Incommensurability
of Cultures“ to Mutually
Embraced Zones» in Cross-
Cultural Scientific Exchanges
In the Eastern Mediterranean
1560—1660 (Johns Hopkins
University Press, 2010)], pp.
163—167.

6. **Franco, F.M., D.
Narasimhan and W.
Stanley.** 2008. Relationship
between four tribal
communities and their
natural resources in the
Koraput region.
Ethnobotany Research and
Applications, Vol. 6.

7. **Мацумото - Кросс-
культурные исследования**

	<u>ценностей.</u> cross-cultural.jimdo.com.
--	---

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ:

ОБРАЗОВАНИЕ:	Дошкольное образование; Школы (средние и высшие) и др.
СМИ (Средства массовой информации):	ТВ, РАДИО, ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, ИНТЕРНЕТ (Google-энциклопедические, справочные, информационные сайты, Youtube, Социальные сети (Facebook и др.))
КУЛЬТУРНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ:	Музеи, библиотеки, архивы, выставочные залы и т. д.

Степень распространения духовных ценностей:

1	<i>Общечеловеческие (в рамках времени и пространства);</i>
2	<i>Национальные;</i>
3	<i>Классовое сословие;</i>
4	<i>Локально-групповые;</i>
5	<i>Семейные;</i>
6	<i>Индивидуально-личные .</i>

3.МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

Мировая религия — религия, распространившаяся среди народов различных стран и континентов. В отличие от национальных и национально-государственных религий, в которых вероисповедная связь между людьми совпадает с этническими и политическими связями (например, индуизм, конфуцианство, синтоизм, иудаизм), *мировые* или *наднациональные* религии объединяют людей общим вероучением независимо от их этнических, языковых или политических связей. Кроме того, при рассмотрении религии в качестве мировой, учитывается её влияние на ход истории и масштабы распространения. Длительное время этим термином в религиоведении обозначали три религии (приведены в порядке хронологии возникновения):

1.Буддизм;2.Христианство;3.Ислам.

«Британника»- в Энциклопедии религий мира сообщает, что изначально с появлением термина в XIX веке к мировым религиям относили только *буддизм, христианство и ислам*, а затем в их число включались дополнительно *конфуцианство* (вместе с *даосизмом*), *индуизм, иудаизм и синтоизм*. Согласно этому источнику, в настоящее время термин считается устаревшим.

Е. А. Торчино в книге «Религии мира. Опыт запредельного (трансперсональные состояния и психотехника)» указывает, что в разных религиоведческих традициях насчитывается разное количество мировых религий. Если в восточно-европейском религиоведении к ним обычно относят *буддизм, христианство и ислам*, то в веберовской традиции в число мировых религий включены *индуизм* (поскольку он является религией огромного культурного региона, а также источником *буддизма*), *конфуцианство* (поскольку оно является религией огромного культурного

региона) и *иудаизм* (поскольку он является источником христианства и ислама).

В настоящее время к основным известным религиям относятся: *христианство, ислам, буддизм, иудаизм, индуизм, сикхизм, конфуцианство, даосизм, джайнизм, синтоизм.*

Буддизм

Буддизм (санскрит *बुद्ध धर्म*, будда дхарма ; пали. *बुद्ध धम्म*, «*Ясное учение*»; кит. *佛教 фоджао*) — наиболее древняя мировая религия. Она возникла в I тыс. до н.э. - VI в. до н. э. в Индии, а в настоящее время распространена в странах Южной, Юго-Восточной, Центральной Азии и Дальнего Востока и насчитывает около 800 млн. последователей. Традиция связывает возникновение буддизма с именем царевича Сиддхартхи Гаутамы, который стал впоследствии учителем и пророком, призывавший людей пройти через трудные испытания, чтобы стать совершенным человеком, и был примером посредством своего учения и поступков для последователей и учеников. Отец скрывал от Гаутамы плохие, негативные стороны жизни, тот жил в роскоши, женился на любимой девушке, которая родила ему сына. Толчком к душевному перевороту для царевича, как гласит предание, послужили четыре встречи. Вначале он увидел дряхлого старика, затем страдающего проказой и похоронную процессию. Так Гаутама узнал старость, болезнь и смерть — удел всех людей. Потом он увидел умиротворенного нищего странника, которому ничего не было нужно от жизни. Все это потрясло царевича, заставило его задуматься о судьбах людей. Он тайно покинул дворец и семью, в 29 лет, стал отшельником и пытался найти смысл жизни. В результате глубоких размышлений в 35 лет он стал Буддой — просветленным, пробужденным. 45 лет Будда проповедовал свое учение, которое кратко может быть сведено к следующим основным идеям:

Жизнь есть страдание, причиной которого являются желания и страсти людей. Чтобы избавиться от

страданий, необходимо отрешиться от земных страстей и желаний. Этого можно достичь, если следовать путем спасения, указанным Буддой.

После смерти любое живое существо, включая человека, снова возрождается(сансара-теория брахманизма), но уже в виде нового живого существа, жизнь которого определяется не только его собственным поведением, но и поведением его «предшественников».

Надо стремиться к нирване, т. е. к *бесстрастию и покою, которые достигаются отказом от земных привязанностей.*

В отличие от христианства и ислама **в буддизме отсутствует идея Бога как творца мира и его управителя.** Суть вероучения буддизма сводится к призыву к каждому человеку встать на путь поиска внутренней духовной свободы, полной освобождения от всех оков, которые несет жизнь. **Буддизм послужил появлению и развитию суфизма после нападения на мусульманский Багдад в 1258 году монгольского войска под командованием Хулагу, который способствовал восстановлению ислама.**

Христианство

Христианство - одно из авраамических религий, возникло в 1 в. н. э. в восточной части Римской империи — Палестине — как религия, обращенная ко всем униженным, жаждущим справедливости. В ее основе лежит идея мессианства — надежда на Божественного избавителя мира от всего плохого и отрицательного, что есть на Земле. За грехи людей пострадал Иисус Христос, имя которого в переводе с греческого означает «*Мессия*», «*Спаситель*». Этим именем Иисус связывается с ветхозаветными преданиями о приходе на Израильскую землю пророка, мессии, который освободит народ от страданий и установит праведную жизнь — Божье царство. Христиане полагают, что приход Пророка (Пророка Иисуса называли Богом, но это суждение древних,

неграмотных людей, которые связали исцеляющие способности пророка божественными) на Землю будет сопровождаться Страшным судом, когда Он будет судить живых и мертвых, направлять их в рай или ад.

Священной книгой христиан является **Библия**, что в переводе с греческого означает «книга». *Библия состоит из двух частей: Ветхого Завета и Нового Завета.* Ветхий Завет — это древнейшая часть Библии. Новый Завет (собственно христианские произведения) включает: **четыре евангелия (от Луки, Марка, Иоанна и Матфея); деяния святых апостолов; послания и Откровение Иоанна Богослова.**

В IV в. н. э. император Константин объявил христианство государственной религией Римской империи. Христианство не является единым. Оно распалось на три течения. В 1054 г. христианство разделилось на римско-католическую и православную церкви. В XVI в. в Европе началась Реформация — антикатолическое движение. В результате появился протестантизм.

Православие и католицизм признают семь христианских таинств: *крещение, миропомазание, покаяние, причастие, брак, священство и елеосвящение.* Источником вероучения является Библия. Различия состоят в основном в следующем. **В православии нет единого главы, отсутствует представление о чистилище как месте временного помещения душ умерших, священство не дает обета безбрачия, как в католицизме. Во главе католической церкви стоит папа, избираемый пожизненно, центром римско-католической церкви является Ватикан — государство, занимающее несколько кварталов в Риме.**

Протестантизм имеет три основных течения: **англиканство, кальвинизм и лютеранство.** *Протестанты считают условием спасения христианина не формальное соблюдение обрядов, а его искреннюю личную веру в искупительную жертву Иисуса Христа. В их учении провозглашен принцип всеобщего священства, который*

означает, что каждый мирянин может проповедовать. Практически все протестантские конфессии сократили до минимума число таинств.

РЕФОРМИСТЫ ЕВРОПЫ В XVI В.

Основные культурно-исторические направления Реформации Европы:	
1	Бюргерско-буржуазное направление (М.Лютер-немец,И.Кальвин-француз)
2	Королевско-княжеское направление
3	Народно-анатоболистическое направление(Т.Мюнцер)
Реформаторы XVII века Реформы Мартин Лютера, Ж.Калвина, Т.Мюнцера, направленные против законов религиозных служителей (Ватикана)	
1.Реформаторы переводили на родной язык Библию (религиозные служители и высшее сословие выступали против этого);	
2.Реформаторы выступали против Индульгенции(т.е. прощение грехов людей со стороны религиозных служителей)	
3.Реформаторы требовали, чтобы не было посредников между Богом и людьми (их нет и не должно быть)	
4.Реформаторы воевали и выступали против лицемерия (обычные люди должны были жить в бедности, в страданиях, а служители церкви обогащались за счёт них), испорченности, безнравственности религиозных служителей.	

Ислам

Ислам (в переводе с арабского (سلم) означает «мир», «поклонение Всевышнему») возник в VII в. н. э. среди арабских племен Аравийского полуострова. Это самая молодая последняя религия, посланная **пророку-законодателю Мухаммеду**. Последователей ислама насчитывается **более 1 млрд человек**.

Основатель ислама – пророк **Мухаммед** — *историческая личность*. Он родился в 570 г. в г. Мекке, который был для того времени довольно крупным городом на пересечении торговых путей. В Мекке располагалась *святыня*, почитавшаяся большинством арабов-язычников, — **Кааба**. Мать Мухаммеда умерла, когда ему исполнилось шесть лет, его отец умер до рождения сына. Мухаммед воспитывался в семье деда, семье знатной, но обедневшей. В 25 лет он стал управляющим хозяйством у богатой вдовы Хадиджы и вскоре женился на ней. *В 40 лет Мухаммед выступил как религиозный проповедник*. Он заявил, что Бог (Аллах) избрал его своим пророком. Проповедь не понравилась правящей верхушке Мекки, и Мухаммеду пришлось к 622 г. *перебраться(хадж) в город Ясриб, позднее переименованный в Медину*. 622 год считается началом мусульманского летосчисления по лунному календарю, а Мекка — центром мусульманской религии.

Священная книга мусульман Коран представляет собой записи проповедей (записанные на мекканском диалекте) Мухаммеда. *При жизни Мухаммеда* его высказывания воспринимались как прямая речь Аллаха и передавались *устно*. *Спустя несколько десятилетий после смерти Мухаммеда они были записаны и вошли в состав Корана (благодаря его жене Хафсе, собравшая все записанные коранические изречение пророка Мухаммеда, ниспосланные Всевышним, которые вошли в одну книгу - Коран)*.

В вероучении мусульман большую роль играет **Сунна** - сборник назидательных рассказов о жизни

Мухаммеда и **Шариат** - свод принципов и правил поведения, обязательных для мусульман. Наиболее тяжкими у мусульман считаются *ростовищичество, пьянство, азартные игры и супружеская неверность.*

Культовое помещение мусульман называется мечетью. Ислам запрещает изображать человека и животных, поэтому мечети украшаются только орнаментом. В исламе нет четкого деления на духовенство и мирян и нет посредника между Богом и человеком - во время молитвы каждый мусульманин общается со Всевышним, выражая свои мысли, поступки и желания, а также отчет о своих делах. Муллою (священником) может стать любой мусульманин, хорошо знающий Коран, мусульманские законы и правила богослужения.

Большое значение в исламе придается обрядности. Можно не знать тонкостей веры, но следует строго исполнять главные обряды, так называемые **пять столпов мусульманства**:

произнесение формулы исповедания веры: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — пророк его»;
совершение ежедневной пятикратной молитвы (намаза);

соблюдение поста(орудж) в месяц рамадан;
раздача милостыни(закат) бедным;
совершение паломничества в Мекку (хадж).

Пророк Мухаммед и его последователи были основателями исламской культуры, а в дальнейшем исламской цивилизации, которая дала расцвет знаниям, науке, образованию: медресе-университеты, создание энциклопедий, библиотек, обсерваторий, высокоразвитых городов, способствующие прогрессивному развитию всего человеческого общества.

Ислам - вторая по величине религия в мире и одна из самых быстрорастущих религий. В мире около 1 миллиарда 720 миллионов мусульман. Большинство мусульман принадлежат к одной из двух сект ислама; 85-95% из них -

сунниты и 5-15% - шииты. Около 13% мусульман проживает в Индонезии, крупнейшей мусульманской стране, 25% в Южной Азии, 20% на Ближнем Востоке, 2% в Центральной Азии, 4% в Юго-Восточной Азии и 15% в Африке. Ислам - одна из трех мировых религий. **Исламские общины существуют более чем в 120 странах.** Они объединяют 1,2-1,5 миллиарда человек. **Большинство населения 35 стран - мусульмане. Ислам - официальная религия 28 стран мира.**

Ислам в Азербайджане

Ислам исповедуется большинством населения Азербайджана; по данным исследовательского центра Pew Research, в 2009 году около 99,2 % населения страны являлись мусульманами, из них абсолютное большинство, приблизительно 85% исповедующих ислам, составляли шииты (джафаритский мазхаб), остальные 15% мусульман — сунниты (в основном ханафитский мазхаб). В Азербайджане ислам исповедуют **азербайджанцы** (традиционно шииты-иснаашариты, меньшинство сунниты-ханафиты и сунниты-шафииты), **аварцы** (сунниты-шафииты), **ахваццы** (сунниты-шафииты), **будухи** (сунниты-шафииты), часть **грузин-ингилойцев** (сунниты-шафииты), **цыгане-карачи** (шииты-иснаашариты), крызы (сунниты-шафииты), курды (шииты-иснаашариты), лезгины (сунниты-шафииты), **рутульцы** (сунниты-шафииты), **талыши** (шииты-иснаашариты, меньшинство сунниты-шафииты), **таты** (шииты-иснаашариты и сунниты), **татары** (сунниты-ханафиты), **турки-месхетинцы** (сунниты-ханафиты), **хыналыгцы** (сунниты-шафииты) и **цахуры** (сунниты-шафииты).

Ислам не только религия, но и образ жизни. В дореволюционное время внутрисемейная жизнь мусульманского населения Азербайджана была регламентирована нормами *шариата*. Примечательно, что у **прибрежных лезгин** нормы мусульманского права, хотя и имели большое распространение, у **горных лезгин** и **цахуров** в семейном и общественном быту в значительно большей

степени сохранились **нормы обычного права** — **адаты**. Согласно Энциклопедическому словарю Брокгауза и Евфрона, наибольшим фанатизмом из народов Кавказского края, исповедующих ислам, помимо горцев Дагестана, отличались также **таты-мусульмане** и **адербейджанские татары** (азербайджанцы), но относительно азербайджанцев ЭСБЭ («Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона») также отмечает, что *«в религии они хотя и мусульмане, но очень толерантны»*. О положении ислама среди ингилойцев, которые будучи мусульманами праздновали христианские праздники, А. С. Хаханов в конце XIX века писал: *«Мусульманство их состоит в том, что один раз в неделю — пятницу — в ограде мечети собирались представители фамилий и слушали чтение Корана на непонятном для них арабском языке.»* ЭСБЭ.

В Азербайджане отмечают все **исламские праздники** (**Курбан байрамы**, **Ураза байрам**, **Рамазан байрамы**, **Мавлуд**). На телевидении и радио имеются передачи об исламе, во время национальных торжеств озвучивают отрывки из Корана. В **стране действует более двух тысяч мечетей**.

Пророки-законодатели

Священные книги, были ниспосланы Всевышним - пророкам. В них содержатся основополагающие законы государственности, все основные законы жизнедеятельности и совершенствования человеческого общества. Пророки являются законодателями, основателями государства, регулирующие законы, ниспосланные Всевышним. Они формировали новую высшую культуру, отличающуюся от прежней, хаотической формы существования, не подлежащей рациональному развитию и правовому порядку.

Ислам и его священная книга «Коран», как и все ниспосланные Священные книги, отражают все законы, включая и юридические, экономические, а также основы

государственности, которые уже вошли в мировые современные законы. В религиях есть определённый свод правил, запретов - законы, которые помогали контролировать людей и удерживать их от совершения преступлений и поступков, являющихся неприемлемыми с морально-этической точки зрения. ***Основная цель всех священных книг: нравственное самосовершенствование человека путем воспитания, законов, ниспосланных всевышним, а также совершенствование и развитие полученных знаний, и их позитивная прикладная значимость в жизни и деятельности человечества.***

Коран - священная книга мусульман, состоит из откровений пророка Магомеда, которые через него Аллах ниспослал верующим. Записанные писарями все послания Всевышнего, переданные из уст пророка Мухаммеда, были собраны, сведены в одну книгу, называемую «Кораном». Все суры Корана идут в порядке убывания и уменьшения текста - начиная с самых больших сур, кончая самыми маленькими сурами Корана, кроме суры «Аль-Фатиха», с которой начинается эта священная книга и она включена в молитвы. Эта единственная каноническая версия с мекканским диалектом была утверждена в седьмом веке нашей эры Коллегией(Советом) из оставшихся в живых сподвижников пророка Мухаммеда. В настоящее время существует 7 вариантов ***чтения Корана***, каждый из которых был сформирован той или иной мусульманской школой начального периода истории ислама.

Каламы, изречения пророка Мухаммеда:

- Мне было отдано предпочтение перед другими пророками в шести вещах: мне была дарована способность вкладывать много смысла в немногие слова, и мне была оказана поддержка страхом, и мне была дозволена военная добыча, и земля была сделана для меня местом для совершения молитв и средством очищения, и я был послан ко всем людям и завершена

была мною череда пророков..

- Я был направлен к людям в лучший из веков их, и появился я именно в тот век, в котором живу.

- У меня есть пять имен: я — Мухаммад, и я — Ахмад, и я — Стирающий (аль-Махи), которым Аллах сотрет неверие, и я — собирающий (аль-Хашир), у ног которого будут собраны люди, и я — Идущий вслед (аль-Акыб), после которого уже не будет пророка.

- Малое, но достаточное лучше обильного и соблазнительного.

- Превосходство человека образованного над тем, кто только молится, подобно превосходству луны, когда, достигнув полнолуния, она затмевает звезды. Люди образованные — наследники пророков, которые оставили в наследство не дирхемы и динары (серебро и золото), а только знание.

- Ученые занимают важное и великое место в Исламе, ибо они те, посредством которых Всевышний Аллах оберегает эту религию. Всевышний Аллах вменил в обязанность общине Мухаммада, мир ему и благословение Аллаха, при отсутствии знаний обращаться к ученым, сказав: **«Спросите же обладателей знания, если сами вы не знаете» (ан-Нахль 16: 43).**

ОСНОВА МОЛИТВ:

Молитва-это отчет о проделанной работе, делах и поступках, а также о будущих целях и вкладе в прогрессивное развитие того общества, в котором живет человек, это также забота о людях, о природе; вклад человека в самосовершенствовании, посредством его мыслей, дел,

поступков - это диалог с Создателем, в котором он благодарит Всевышнего за Все дары, прекрасные условия жизни на этой планете Земля, которая создана именно для проживания человека и всех живых существ, представляя единую экосистему. В этой жизни человек проходит испытание на человечность - и это - очень трудный экзамен, который сдает не каждый человек, лишь малое количество людей выдерживает этот экзамен человечности, порядочности, честности, правдивости...

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС ОБ ИСЛАМЕ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В ФОРМЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВ:

Ислам исповедуется большинством населения Азербайджана;

В 1991 году 10 декабря Азербайджан стал членом Организации Исламской Конференции .

18 августа 1992 года Милли Меджлис принял Закон «О свободе вероисповедания», в котором провозглашалось отделение религии от государства, взаимное невмешательство их в дела друг друга, равенство перед законом всех религий и. т. п

Ст. 18 Конституции Азербайджана 1995 года (2019 года) провозглашает:

- I. В Азербайджанской Республике религия отделена от государства. Все вероисповедания равны перед законом.
- II. Запрещается распространение и пропаганда религий (религиозных течений), унижающих достоинство личности и противоречащих принципам человечности.
- III. Государственная система образования носит светский

характер

В 2007 году Баку был избран столицей Исламской культуры, который праздновал это событие в 2009 году, называемое «Баку-столица исламской культуры» В нашей стране религия Ислам занимает особое место.



В 2009 году Баку был избран столицей исламской культуры, и в честь этого знаменательного события при содействии НПО «Симург» была проведена международная конференция с участием ученых из отдела «Проблемы религиговедения и философии культуры» Института Философии Национальной академии наук Азербайджана.

СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ:

<p>ПСАЛТЫРЬ - СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ, ПОСЛАННОЕ ДАВИДУ БОГОМ (ПО РЕЛИГИОЗНОМУ МИФУ)</p>
<p>ТОРА- ОТНОСИТСЯ К ПРОРОКУ МОИСЕЮ И СЧИТАЕТСЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КНИГОЙ ЕВРЕЕВ</p>
<p>БИБЛИЯ -ОТНОСИТСЯ К ИМЕНИ ПРОРОКА ИИСУСА И ЯВЛЯЕТСЯ РЕЛИГИОЗНОЙ КНИГОЙ ХРИСТИАНСТВА.</p>
<p>КОРАН – ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЩЕННОЙ КНИГОЙ РЕЛИГИИ ИСЛАМ («ИСЛАМ» НА АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ ОЗНАЧАЕТ «МИР»), ПОСЛАННЫЙ ПРОРОКУ МУХАММАДУ БОГОМ. ОН БЫЛ ПОСЛЕДНИМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫМ ПРОРОКОМ. КОРАН ЯВЛЯЕТСЯ СОБРАНИЕМ И РЕЗУЛЬТАТОМ ВСЕХ СВЯЩЕННЫХ КНИГ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА.</p>
<p>Авеста-древнемидийская священная книга, записанная на коровьих шкурах, посланная пророку Зороастру/Аврааму (Ибрагиму) из племени азери - территория Азербайджана, Ирана.</p>
<p>Веды - священная книга индуизма. Веды-одна из старейших священных книг, религий мира, первая ее часть была записана еще в XVI века до н.э.</p>
<p>Палийский канон - священная книга буддистов. История создания Трипитаки началась в VI веке до н.э., после достижения паринирваны Буддой Шакьямуни.</p>

Всего было ниспослано 104 Книги, 100 из них- в виде свитков и 4 - в виде Книг: Псалтырь, Тора, Библия, Коран. Из всех Книг, ниспосланных *Всевышним Аллахом*, только Священный Коран сохранен и дошел до нас без изменений и

искажений, в том виде, в каком был ниспослан. Остальные же Книги не сохранились в своем оригинале, и до нас дошли искаженные, измененные их варианты. До того, как они были записаны в существующих вариантах, они передавались из уст в уста многими поколениями. Каждая последующая Книга подтверждала истинность предыдущих Книг и содержала дополнительную информацию, к усвоению которой был готов данный народ или все человечество на данном этапе своего развития.

Пророку Адаму (мир ему) было ниспослано 10 свитков- **Сухуфов** (араб. **صحف** — свитки), **Шису** (мир ему) - 50, **Идрису** (мир ему) - 30, **Ибрахиму (Авраам)** (мир ему) - 10, **Мусе (Моисей)** (мир ему) была ниспослана Книга Таврат (Тора), **Исе (Иисус)** (мир ему) - Инджиль (Евангелие), **Давуду (Давид)** (мир ему) - Забур (Псалтырь) и, наконец, **Пророку Мухаммаду** (мир ему и благословение) - Священный Коран.

РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

ВОЗРОЖДЕНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА	
<u>ВОСТОК:</u> ИСЛАМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ VII-XVI вв	<u>ЗАПАД:</u> ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗАПАДА XIII-XVI вв. ПРОСВЕЩЕНИЕ В ЕВРОПЕ XVIII в.
ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА	
<u>ВОСТОК:</u> <u>IX век – МУСУЛЬМАНСКИЙ ХАЛИФ АЛЬ МАМУН (786-808):</u> ЧТОБЫ ВОСТАНОВИТЬ РЕЛИГИЮ ЗОРОАСТРИЗМА –	<u>ЗАПАД:</u> ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ- ИТАЛИЯ

ВЕЛЕЛ ПЕРЕВЕСТИ ТРУДЫ АРИСТОТЕЛЯ, ПЛАТОНА И ДР. ИЗ АНТИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ И ПОЗНАКОМИЛ ВОСТОК С ГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ..ОН СОЗДАЛ АКАДЕМИЮ «БЕЙТ-УЛЬ-ХИКМА» В БАГДАДЕ ЗДЕСЬ РАБОТАЛА БОЛЬШАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ, БИБЛИОТЕКА, ГДЕ ПЕРЕВОДИЛИСЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ И ДРЕВНЕРИМСКИЕ ТРАКТАТЫ: С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО- НА СИРИЙСКИЙ ЯЗЫК, А ЗАТЕМ - НА АРАБСКИЙ ЯЗЫК..В БАГДАДЕ РАБОТАЛИ ДОКТОР РАЗИ, ГЕОГРАФ ЯГУТ, ИСТОРИК АЛЬ-МАСУДИ, ПУТЕШЕСТВЕННИК ИБН-ФАДЛАН, ФИЛОСОФ АЛЬ-КИНДИ, АЛЬ-ФАРАБИ. В БАГДАДЕ НАЧАЛИ ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ, ОТКРЫЛИСЬ ПЕРВЫЕ АПТЕКИ, БОЛЬНИЦЫ (НА ВОСТОКЕ). АББАСИДСКИЕ ХАЛИФЫ ОБОСНОВАЛИСЬ В БАГДАДЕ, ОМЕЙЯДСКИЕ ХАЛИФЫ – ВНАЧАЛЕ- В ДАМАСКЕ(СИРИЯ), ЗАТЕМ-В ИСПАНИИ(МЕДРЕСЕ БУ-ИННИЙА В ФЕСЕ); ФАТИМИДСКИЕ ХАЛИФЫ – В КАИРЕ(МЕДРЕСЕ АЛЬ-АЗХАР). В АЗЕРБАЙДЖАНЕ- МАРАГИНСКАЯ

(ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, МИКЕЛАНДЖЕЛО, ДАНТЕ, ПЕТРАРКА И ДР.), СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА (ЯН ВАН ЭЙК, РУБЕНС, РЕМБРАНДТ И ДР.) XIII-XVI ВВ.

ВО ВСЕХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИСКУССТВА
ОТРАЖАЛОСЬ
ВЕЛИЧИЕ И
ЗНАЧИМОСТЬ
ЧЕЛОВЕКА.

<p>ОБСЕРВАТОРИЯ (РУКОВОДИТЕЛЬ:НАСИР АД-ДИН ТУСИ) <u>ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</u> <u>КОРАНА-РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА</u> <u>И ПРОЦЕСС ЕГО</u> <u>СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ</u></p>	
<p align="center">НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ,УНИВЕРСИТЕТЫ. КНИГА</p>	
<p align="center"><u>В IX-XVIвв НА</u> <u>ВОСТОКЕ ПРИ МЕЧЕТЯХ</u> <u>ОТКРЫЛИСЬ МЕДРЕСЕ-</u> <u>УНИВЕРСИТЕТЫ/АКАДЕМИИ.О</u> <u>НИ ДАЛИ БОЛЬШОЙ ТОЛЧОК В</u> <u>РАЗВИТИИ ВСЕХ НАУК. СЮДА</u> <u>ПРИЕЗЖАЛИ С ЗАПАДА, ЧТОБЫ</u> <u>ПОЛУЧИТЬ ЗНАНИЯ.,</u> <u>ВПОСЛЕДСТВИИ В ЕВРОПЕ</u> <u>ШИРОКО РАСПРОСТРАНИЛАСЬ</u> <u>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ</u> <u>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,ОТКРЫЛИСЬ</u> <u>УНИВЕРСИТЕТЫ, ГДЕ</u> <u>ПРОДОЛЖИЛИСЬ ВОСТОЧНЫЕ</u> <u>ЗНАНИЯ, НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ.</u> <u>НА ВОСТОКЕ БЫЛИ</u> <u>СОЗДАНЫ</u> <u>СЛОВАРИ,ЭНЦИКЛОПЕДИИ,СПР</u> <u>АВОЧНЫЕ КНИГИ: МАХМУД</u> <u>ГАШКАРИ «ДИВАНИ ИЛЬ-ТЮРК-</u> <u>(СЛОВАРЬ ТЮРКСКИХ</u> <u>НАРОДОВ)- XI в.; АБДУЛЛАХ ЯГУБ</u> <u>«МУДЖАМ-АЛЬ-</u> <u>БУЛДАН»(ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИ</u> <u>Й СЛОВАРЬ ГОРОДОВ) -XII в.;</u> <u>АЛЬ-ИДРИСИ «ТАГВИМ АЛЬ-</u> <u>БУЛДАН»-(КАЛЕНДАРЬ</u></p>	<p align="center">XV в. <u>КНИГОПЕЧАТАНИЕ</u> <u>НА ЗАПАДЕ КНИГА</u> <u>ДЛЯ МАСС БЫЛА</u> <u>ИСТОЧНИКОМ</u> <u>ПРОСВЕЩЕНИЯ</u></p> <p align="center">Первая типография была установлена вначале во Франкфурте, затем в Любеке, Лейпциге, Эрфурте и т. д.</p> <p align="center">Первый печатный станок в Вене был открыт в 1482 году, а в 1491 году он использовался для печати. В конце 15 века в Германии было более 50 типографий и более 200 печатных станков.</p> <p align="center"><u>XVIIIв.ЭПОХА</u> <u>ПРОСВЕЩЕНИЯ</u> <u>ЕВРОПЫ.РАЗВИТИЕ</u> <u>ОБРАЗОВАНИЯ.</u></p>

ГОРОДОВ)- XIIв.;

АЛЬ-БИРУНИ

«ТАХКИК МАМАЛИК ХИНД»

(ИСТОРИЧЕСКАЯ,

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ И

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПО ИНДИИ) И

«ЗНАНИЯ О ДРАГОЦЕННЫХ

МЕТАЛЛАХ)-Xв; ИБН ХОРДАДБЕК

«КИТАБ АЛЬ-МАСАЛИК ВЯЛЬ

МАМАЛИК»(КНИГА О ДОРОГАХ И

СТРАНАХ)-ЗДЕСЬ ЕСТЬ

СВЕДЕНИЕ И ОБ

АЗЕРБАЙДЖАНЕ-Xв.; ИБН СИНА

«КАНОН ВРАЧЕБНОЙ

НАУКИ»(ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МЕДИЦИНСКОЙ НАУКИ)-X в.;

РАЗИ

«ХАВИ»(КНИГА,ОХВАТЫВАЮЩА

Я ВСЕ)-МЕДИЦИНСКАЯ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ -X в ;

ТАБЛИЦЫ ПО ГЕОГРАФИИ,

АСТРОНОМИИ,

ТРИГОНОМЕТРИИ НАЗЫВАЛИСЬ

«ЗИНДЖ»: НАСИРАДДИН ТУСИ-

«ЗИНДЖ ЭЛЬХАНИ»-

АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ,-

МАРАГИНСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ-

XIII в.

ДЖАБИР БИН ХАЙАН (721-805)-

ОСНОВОПОЛОЖНИК ХИМИИ;

АЛЬ-ХОРЕЗМИ «ХИСАБ АЛЬ-

ДЖАБР ВЯЛЬ МУКАБАЛА»

(РАСЧЕТЫ ПЕРЕВОДОВ И

СОКРАЩЕНИЙ»),

ОСНОВОЛОЖНИК АЛГЕБРЫ -VIII

ВОЗНИКНОВЕНИЕ
ЭНЦИКЛОПЕДИЙ,
СЛОВАРЕЙ

ЖАН-
ЖАК РУССО И ДР.

Эпоха Просвещения
связана с развитием
научной,

философской и
социальной мысли в
истории европейской
культуры. Это

интеллектуальное
движение было
основано на

рационализме и
свободе мысли. Под
влиянием научной

революции XVIII века
движение зародилось
в Англии и

распространилось во
Франции, Германии,
России и других

европейских странах.

*-XIX в.; ИБН ХАЛДУН (1332–1406)-
"МУКАДДИМЕ" - ЗАЛОЖИЛ
ОСНОВЫ СОЦИОЛОГИИ,
ЭКОНОМИКИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ,
ИСТОРИОВЕДЕНИЯ;
САДИГ БЕЙ АФШАР «ГАНУН АС-
СОВАР»(ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ
ТРАКТАТ О ЖИВОПИСИ)» XVII в.
и др.;*

**БЫЛИ РАЗВИТЫ И ШИРОКО
РАСПРОСТРАНЕНЫ ВСЕ ВИДЫ
ИСКУССТВА И КНИЖНОЙ
МИНИАТЮРЫ В ТЕБРИЗЕ И
ГЕРАТЕ И ДР. ГОРОДАХ.**

**КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА-
ЦЕННАЯ РУЧНАЯ РАБОТА.В**

**СВЯЗИ С ЭТИМ ОНА
СОЗДАВАЛАСЬ В КНИЖНОЙ
МАСТЕРСКОЙ КАК РЕДКИЙ
ЭКЗЕМПЛЯР ,А ДЛЯ ШИРОКОЙ
МАССЫ ОНА**

**РАСПРОСТРАНЯЛАСЬ В ФОРМЕ
РУКОПИСИ.**

СВЯЩЕННЫЕ КНИГИ

**КОРАН В ИСЛАМСКОМ
ВОСТОКЕ ЯВЛЯЕТСЯ
СВЯЩЕННОЙ
КНИГОЙ,ОБРАЗОМ ЖИЗНИ ,
ЕГО ЗАКОНЫ ОТЛИЧАЛИСЬ
ПРАВОВЫМ СТАТУСОМ ,ЕГО
СОДЕРЖАНИЕ И
КОММЕНТАРИИ К НИМ
СЫГРАЛИ В НАУКЕ И
ЛИТЕРАТУРЕ БОЛЬШУЮ
РОЛЬ..ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ИСЛАМСКОЙ**

**БИБЛИЯ НА
ЗАПАДЕ БЫЛА
ДОСТУПНА
ТОЛЬКО
ОБРАЗОВАННОЙ
ЭЛИТЕ,
А ДЛЯ МАССЫ ОНА
БЫЛА
НЕПОНЯТНОЙ И
НЕДОСТУПНОЙ
СВЯЩЕННОЙ
КНИГОЙ. ИМЕННО**

<u>ЦИВИЛИЗАЦИИ.НАРЯДУ С ДРУГИМИ ЯЗЫКАМИ ,ГОВОРЯЩИМИ И ПИСАЛИ НА АРАБСКОМ ЯЗЫКЕ.</u>	<u>ПОЭТОМУ РЕФОРМАТОРЫ ТРЕБОВАЛИ И ПЕРЕВОДИЛИ ЕЕ НА РОДНОЙ ЯЗЫК.- ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ.</u>
ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ	

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ЕВРОПЕЙСКОГО РЕНЕССАНСА(ВОЗРОЖДЕНИЯ)

ПРОТОРЕНЕССАНС(НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ) XIII-XIV вв.	ИТАЛИЯ
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ	XV в ИТАЛИЯ
ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ	XV в 80-е г. – XVI в.-90-е г. ИТАЛИЯ
ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ИТАЛИЯ:ФЛОРЕНЦИЯ-СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ-АМСТЕРДАМ И ДР.	середина XVI в.-до конца

ВОСТОК И ЗАПАД

Восточный мир, также **Восток** - очень широко относится к различным культурам или народам, религиям и философским учениям, в зависимости от контекста, чаще всего включает, по крайней мере, географически страны Азии и культуры к востоку от Европы, и к северу от Океании. Первоначально термин имел буквальный географический смысл, относящийся к восточной части Старого Света, противопоставляя культуры и цивилизации Азии тем, которые были в Европе на Западе). Традиционно это включает в себя всю Центральную, Северную и Восточную Азию (Дальний Восток), Западную Азию (Ближний Восток), Юго-Восточную Азию и Южную Азию (Индийский субконтинент).

Азербайджан относится к **Передней Азии** и к **Ближнему Востоку**,

Изучает **восточную культуру** - *востоковедение*, именуемое также ориенталистикой, однако последнее в большей степени традиционно ассоциируют с тенденциями, стилями и др. особенностями в архитектуре, музыке, и искусстве, — собственно ориентализмом как искусствоведческой дисциплиной.

Западный мир (Запад) — совокупность культурных, политических и экономических признаков, объединяющих страны Северной Америки и Европы и выделяющих их на фоне других государств **мира**. Западная культура берёт начало в греко-римской культуре времён классической античности. Древняя Греция и Древний Рим считаются родиной многих элементов западной культуры, в том числе демократической системы правления и значительных достижений в области философии, науки и математики. **Азербайджан** также частично относят и к **Восточной Европе**.

РАЗЛИЧИЯ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

ВОСТОК	ЗАПАД
1. <i>Культуре Востока</i> свойственно <u>устойчивое историческое развитие</u> .	1. <i>Культура Запада</i> <u>движется вперед рывками</u> .
2. <i>Восточная культура</i> отличается <i>традиционностью</i> , <i>незыблемостью</i> , <i>непротивлением</i> , <i>устойчивостью</i> . Новые веяния гармонично встраиваются в существующую систему.	2. <i>Западная культура</i> характеризуется <i>динамическим образом жизни</i> , разрушается предыдущая система ценностей — возникает другая.
3. <i>В восточной культуре</i> уживаются рядом множество религий.	3. В <i>западной культуре</i> главенствует христианство.
4. <i>Восточная культура</i>	4. <i>Западной культуре</i>

<p>основывается на древних обычаях, устоях.</p>	<p>свойственно расшатывание, ломание традиций.</p>
<p>5. <i>Восток</i> <u>иррационален</u> и одновременно прогрессивен в научном познании и технологиях, эстетически скрашивая свое существование своим творчеством и соразмерной жизнью.</p>	<p>5. Для <i>Запада</i> характерно научное, технологичное, <u>рациональное</u> познание мира.</p>
<p>6. Человек <i>Востока</i> слит с природой, восточный человек является частью природы.</p>	<p>6. Человек <i>западного мира</i> оторван от природы, он повелевает ей и иногда уничтожает ее бессердечно.</p>
<p>7. <i>Культура Востока</i> отличается своей <u>консервативностью</u> и <u>традиционностью</u>, а иногда и сакральностью под влиянием религий.</p>	<p>7. <i>Западной культуре</i> характерна критичность, она более открытая.</p>
<p>8. <i>Восточное общество</i> построено на принципах <u>коллективизма</u>. Община – важнейший элемент общественного устройства. (Оно построено на <u>вертикальном типе связей</u>, замыкающихся на властных структурах (государство и его подданные). Горизонтальные, независимые от власти связи (экономические, политические, духовные) между общинами отсутствуют.</p>	<p>8. На <i>Западе</i> же утвердился безусловный <u>приоритет личности, ее интересов, ярко выраженный индивидуализм (творчеству Запада присуще выделение личности – это персональные имена авторов, на Востоке же любое творчество безымянное)</u>. (На Западе сформировалось гражданское общество, существующее независимо от государства. Оно образовано системой развитых,</p>

<p>).Слабое развитие личностного начала на Востоке.</p>	<p><i>независимых от власти горизонтальных связей</i> (экономических, социальных, культурных, духовных), между индивидами и социальными группами. Здесь сформировалось правовое демократическое государство, которое не является самодостаточной ценностью, как на Востоке, но выступает лишь инструментом для разрешения социальных конфликтов.).</p>
<p>9. <u>Восточному сознанию</u> характерно <u>движение по кругу – циклизма, повторяющего ритм жизни природы</u>. Восток, не забывая традиций прошлого, идет соразмерно вперед к прогрессу, развитию, совершая фантастические технологические открытия(Япония, Китай и др.).</p>	<p>9. Для <u>Западного сознания</u> характерно <u>линейное восприятие времени</u> ; время для западной культуры устремлено из прошлого в будущее и необратимо. Здесь утвердилось убеждение в необходимости постоянного ускоренного движения жизни. <i>Западное общество</i> пронизано сумасшедшим ритмом жизни, страстью к обновлению.</p>
<p>10. Культуры <i>Востока и Запада</i> относятся к разным цивилизациям, имеют сложную многовековую историю существования, разную историю, условия жизни и производство материальных благ, религии, климатические условия и т.д, что привело к формированию иного мировоззрения,менталитета и культур в целом.</p>	

4. МНОГООБРАЗИЕ РЕЛИГИЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ: ИУДАИЗМ, ХРИСТИАНСТВО, ИСЛАМ.

ПРОРОКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ.

В Азербайджане, наравне с **исламом** – главенствующей и преобладающей религией, существуют различные религиозные конфессии, среди которых необходимо подчеркнуть **иудаизм, христианство (православные, католики, лютеране, баптисты)**.

Азербайджан является **многонациональной и многоконфессиональной страной**. Так, в разные времена **язычество, зороастризм, иудаизм, христианство, ислам** и многие другие верования распространились в стране и оказали друг на друга взаимное влияние. Сегодня многие исторически распространенные религии в Азербайджане продолжают свое существование, в то же время на территории страны свободно действуют и распространяются новые религиозные течения.

Несмотря на то, что на территории Азербайджана действуют разные конфессии, среди них ислам занимает доминирующее положение. По приблизительным подсчётам 96 % населения Азербайджана составляют мусульмане (Около 85% мусульман Азербайджана исповедуют ислам шиитского толка, а 15 % - мусульмане-сунниты, 4 % — представители других религий (иудаизм, христианство, бахаи, и тд.), атеисты и агностики.



Şamaxı Cümə Məscidi-Шемахинская соборная мечеть —

пятничная соборная **мечеть**, расположенная в городе Шемахы, на территории **Азербайджана**. Старейшая **мечеть** Кавказа и Ближнего Востока после Дербентской **Джума-мечети**. Первоначальное здание **мечети** было построено Абу-Муслимом в 743 году, о чём сообщала надпись на стене **мечети**, выявленная в 1902 году.

Из числа **христианских конфессий**, в Азербайджане проживают **представители православия, католичества, лютеранства и протестантизма, «духовного христианства» (молокане), а также исторической Албанской церкви**. В Азербайджане также имеются представители других **протестантских направлений** — **адвентисты, баптисты, пятидесятники, свидетели Иеговы**. Наряду с **общиной** поселившихся с древних времен **горских евреев**, в стране также есть **общины грузинских и европейских евреев (ашкенази)**. В **столице Азербайджана, в городе Губа и Огуз** действуют 6 синагог, также в Азербайджане действуют **еврейские культурные центры и религиозные организации**. **Синагога**, открытая 9 марта 2003 года в Баку, считается одной из самых больших в Европе.

*История христианства в Азербайджане насчитывает почти 2 тыс. лет и напрямую связана с именем **одного из 12 апостолов Иисуса Христа – Варфоломея**. Он первым произнёс на землях Азербайджана евангельские проповеди, за что и был казнён в 71 году н.э. на территории Баку недалеко от Девичьей башни. Место его смерти на протяжении двух тысяч лет является местом поклонения всех христиан.*



Часовня апостола Варфоломея в Баку на предполагаемом месте казни апостола. Разрушена в 1937 году

Христианская Албанская Церковь в селе Киш (азерб. *Kiş kilsəsi*) основана в конце I века н. э. и находится в 5 км к северу от города Шеки на территории современного Азербайджана. Радиоуглеродный анализ различных предметов, найденных на участке проведения работ, показал, что культовый участок, обнаруженный под алтарём церкви, относится приблизительно к 3000 году до н. э.. В *"Истории албан"* (*"Истории страны Алуанк"*) Моисея Каланкатуйского говорится, что святой апостол Елисей (Святой Елисей (Святой Елиша, Егишэ) — один из проповедников христианства в Кавказской Албании (Агвани, Алуанка) был учеником апостола Фаддея, принявшим рукоположение от брата Христа - Иакова и был основателем албанской церкви: он основал первую на Кавказе церковь Киш, которая стала затем метрополией (центр, столица). Она находится в одноименном селении Шекинского района и отреставрирована в 2003 году. У албанцев была богатейшая литература. Алфавит состоял из 52 букв. Это был алфавит всех 26 племен, заселявших Албанию. Он изучен достаточно хорошо. Звучание каждой буквы известно. Первые надписи на албанском алфавите были найдены в Египте, в монастыре Святой Екатерины.



Христианская албанская церковь в селе Киш

С XIII века центр Албанской церкви размещался в Карабахе, где была построена Албанская патриаршая церковь Гандзасар (Гянджясар) (Кельбаджар). Гандзасар

(Гянджясар) построен Гасаном Джалалом в XII веке, когда в Азербайджане была стабильность и господствовал Ренессанс культуры мусульманских и христианских народов. Внутри Гандазарского (Гянджясарского) собора была надпись: **"Я Гасан Джалал, великий князь Албании, построил этот собор для моего албанского народа"**.(Фарида Мамедова"История кавказской Албании")



Албанская патриаршая церковь Гандзасар(Гянджясар) Кельбаджар

Католичество в Азербайджане начало распространяться с XIV века, когда в страну хлынул поток миссионеров из разных **католических миссий: доминиканцев, кармелитов, францисканцев.**



Римско-католический собор Пресвятой Девы Марии в Баку в 1916 году

В начале XX века в Баку был заложен фундамент первого католического храма – Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. В 2002 году Азербайджан посетил

глава католической церкви Папа Римский Иоанн Павел II. В настоящее время **католическая конфессия** в Азербайджане немногочисленна – около 500 человек. Кроме **православных и католиков**, в Азербайджане существует 25 небольших **общин протестантов-баптистов**.

В настоящее время в Азербайджане имеются более **2246 мечетей, 13 церквей и 7 синагог**. Помимо молитвенных домов, **в республике функционируют исламские, христианские и иудаистские образовательные учреждения, в том числе Бакинский Исламский Университет, Богословский Университет**. На **факультете Богословия Бакинского Государственного Университета**, а также на **факультете Международных отношений Нахчиванского Государственного Университета** студенты обучаются **по специальности «религиоведение»**, в том числе в **Бакинском Государственном Университете** на кафедре **«История философии и культурология»**, в **Институте философии и социологии Национальной Академии Наук Азербайджана** в отделениях **«Проблемы религиоведения и философии культуры»**, **«Исламская философия»**, в **Институте Архитектуры и Искусства Национальной Академии Наук Азербайджана** в отделении **«Культурология и теория искусств»**, в **Институте Истории имени Аббасгулу Ага Бакиханова НАНА** в отделении **«История культуры Азербайджана»** проводятся научные исследования в данной области.

Государственный комитет по работе с религиозными организациями осуществляет просветительскую работу посредством **научного журнала «Государство и религия»** и **газеты «Общество и религия»**, являющиеся органом печати, а также авторскими программами по различным телеканалам. **В научном журнале, который издается с 2006 года, публикуются научно — публицистические статьи на темы истории религий, религиозных памятников, государственно — религиозных отношений, мультикультурализма и на другие темы. Газета же начала издаваться в 2009 году. В**

Азербайджане также функционируют 10 исламских колледжей, воскресные школы при православных церквях, библейские курсы протестантских общин, курсы иврита, религии и культуры евреев, и т. п.

Классический ислам не проводит национальных различий, признавая три статуса существования человека: в качестве правоверного (мусульманина), в качестве покровительствуемого (зиммии - иудеи и христиане в мире ислама, они же «ахль ал-китаб» - люди книги, держатели писания, не подлежащие насильственному обращению в ислам) и в качестве многобожника, непременно подлежащего обращению. Благодаря такому мирному сосуществованию, уважению и заботе к людям Священных книг, исламская культура обогатилась и превратилась в высокоразвитую Исламскую цивилизацию. В связи с этим, люди священных книг, к которым относятся иудеи и христиане, были под полным покровительством азербайджанцев, принявших ислам. «Ислам» в переводе с арабского означает «мир». Мусульмане, обращаясь друг к другу на арабском языке, приветствуют словами: «Ас-салам алейкум», что значит «Мир на тобой(над твоей головой)».

Азербайджанская культура отличается от многих культур тем, что здесь сложилась единая национальная культура, которая содержит в себе глубокие традиции и открытость к восприятию другой культуры.

ПРОРОКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ:

ПРОРОК НОЙ-НУХ - ПОСЛАННИК БОГА, КОТОРЫЙ ПРИПЛЫЛ НА КОРАБЛЕ **В АЗЕРБАЙДЖАН - НУХ-ЧИ- ВАН** . Имя«Ной» в Библии означает - «плакать», и арабское слово «новхе» имеет тот же корень. Согласно евреям, Ной родился в 729 г. до н.э. (4490 г. до н.э.), прожил 950 лет и умер в Нахчыване в 3540 г. до н.э. Он отец Сима - Хама и Иафета. Эти три сына породили **расы и племена**. Иафет (иврит לפ' Japheth, лат. Iapheth, арабский يافث Yafis, греч. Ιάφεθ) считается великим предком турок. Исходя из этой логики, мы с полным правом можем сказать, что первые турки пришли из Нахчыванского района Азербайджана. Могила пророка Ноя находится в Нахчыване.

ЗАРУДУШ.ЗОРОАСТРТ (ИБРАХИМ) - ПРОРОК ИЗ ПЛЕМЕНИ АЗЕРИ (ОТЕЦ- АЗЕР) (О НЕМ В КОРАНЕ: **6 СУРА АЛЬ-АНА'АМ,АЯТ 74; 21 СУРА АН-НАБИЯ,53-57 АЯТЫ;19 СУРА МАРИЯМ,42-48 АЯТЫ,26 СУРА ШУАРА,69-82 АЯТЫ**).

ЗОРОАСТРИЙСКИЕ ХРАМЫ БЫЛИ РАСПРОСТРАНЕНЫ И СОСРЕДОТОЧЕНЫ В МИДИИ, МУГАНИ, АЛБАНИИ, ГОБУСТАНЕ, СУРАХАНАХ И БАКУ.

ПРОРОК ХЫЗЫР-МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ И ПРОЖИВАНИЯ- ГОРЫ ХЫЗЫР (БЕШБАРМАГ), МОРЕ ХАЗАР,НАЗВАНИЕ ТЮРКСКИХ ПЛЕМЕН ХАЗАР,ПРОЖИВАЮЩИХ В ЭТОМ РЕГИОНЕ СВЯЗАНО С ЕГО ИМЕНЕМ,ОН БЫЛ ИХ ПРОРОКОМ ; В КОРАНЕ (27 СУРА, НАМЛ, 40 АЯТ, 18 СУРА, КАХФ, 60-92 АЯТЫ)

ПРОРОК МОИСЕЙ - ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ МУДРОСТЬ ОТ **ПРОРОКА ХЫЗЫР**,ОН ПРИЕЗЖАЕТ К НЕМУ В АЗЕРБАЙДЖАН НА ГОРУ ХЫЗЫР. Коран, Сура 18:Аяты 60-82.

ЗУЛГАРНАЙН (АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ) – ЧТОБЫ УВИДЕТЬСЯ С **ПРОРОКОМ ХЫЗЫРОМ**, ОН ТАКЖЕ ПРИБЫВАЕТ В АЗЕРБАЙДЖАН - НА ГОРУ ХЫЗЫР, С ЖЕЛАНИЕМ ИСПИТЬ

БЕССМЕРТНУЮ ВОДУ.

ПРОРОК ДЖАРДЖИС (СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ) - РОДИЛСЯ В КАПАДОКИИ. ОН ПРИБЫВАЕТ В БАЙЛАГАН-АЛБАНИЯ И УМИРАЕТ ЗДЕСЬ, НА ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ, НАХОДИТСЯ ЕГО МАВЗОЛЕЙ

ПРОРОК ИДРИС (РОЖДЕН В МЕМФИСЕ, ЕГИПЕТ) - ОН ПОСТРОИЛ 188 ГОРОДОВ И ЗНАЛ АСТРОНОМИЮ, АСТРОЛОГИЮ. ОН РАЗРАБОТАЛ СИСТЕМУ ЗОДИАКА В БАКУ (Шведский ученый Карл Готлиб Шварц (1757-1824) опубликовал свой трактат «Зодиак» дважды в Париже, между 1807 и 1809 годами. Он пришел к выводу, что созвездия представляют собой единый комплекс. *Он был систематизирован астрономом-наблюдателем в Баку на берегу Хазара/Каспия в 40-м Северном округе N в 2800-1400 годах до нашей эры.* В то время созвездия были прекрасно и ясно видны в Баку и также нарисованы на самой старой звездной карте. С разных точек зрения они могли выглядеть как полный круг, эллипс или прямая линия. Зарегистрированные древние звезды были видны не с какой-либо части Земли, а именно с нашей территории.

(Коран, 19, Марьям, 56-57): *И упомяните Идриса в Книге. В действительности, он был пророком, который говорил правду. Мы подняли его на высокое место.*

ПРОРОК ИЛИЯ - Имя пророка в Библии - Илья, которого тюркские народы называют Аллязем, а у арабов его зовут Ильяс. После смерти пророка Соломона его царство было разделено на две части, Иудея и Израиль. Когда люди забыли религию Моисея и вернулись к идолопоклонничеству, к ним посылается пророк Илья. Как пророк, он служил 33 года с 874 по 841 год до нашей эры. В народной примете «Народ спит, а Элляз бодрствует», подчеркивалась деятельность Пророка, который заботится о народе. Раньше селение Хызы, теперь две древние деревни в районе Сиязань названы в честь этого Пророка. Сёла Юхары(Верхний) Алляз и Яныг(Горящий) Алляз свидетельствуют о древности этого села. К сожалению, в официальных документах название села пишется одной буквой

«И». Подземное архитектурное решение источников, расположенных в этом поселке, больше нигде не встречается. Координаты поселка: $40^{\circ} 57'45''$ сев.шир. $48^{\circ} 57'54''$ вост.долг. $40^{\circ} 57'45''$ сев.шир. $48^{\circ} 57'54''$ вост.долг. Часовой пояс: UTC + 04: 00

Гурбансой Ф. Посланные в Азербайджан пророки. Монография. - Баку, 2017, - С.126

5.МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛЬНОЕ ЭТНИЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Во всем мире существуют многонациональные, многоконфессиональные государства, которые идут к процессу унификации, обеспечивающие гражданам равноправное существование. Азербайджан также характеризуется таким многообразием, где *все религии, исповедующие разные конфессии: иудаизм, христианство (православные, католики, лютеране, баптисты), ислам имеют свои храмы, в которых соблюдаются все религиозные обряды.*

Согласно переписи 2009 года, 8,4 процента населения Азербайджана составляют представители национальных меньшинств, малочисленных народов и этнических групп: 1. Евреи; 2. Талышы; 3. Курды; 4. Таты; 5. Аварцы; 6. Тсахуры; 7. Шахдагские народы; 8. Лезгины; 9. Рутульцы; 10. Молокане; 11. Ингилойцы; 12. Цыгане; 13. Ассирийцы; 14. Удины; 15. Турки-месхетинцы; 16. Татары; 17. Крызы; 18. Будухи; 19.Хиналыги 20. Немцы; 21. Русские.

Во второй половине XIX – начале XX веков в связи с развитием капиталистических отношений, нефтяным бумом, промышленным ростом и перспективами обустройства сюда переселялись представители *европейских народов*, в том числе и из *России*.

По данным переписи населения 1926 г. в Азербайджане проживали 13149 немцев, 2460 поляков, 904 греков, 569 латышей, 285 литовцев, 168 эстонцев, а также в сравнительно небольшом количестве французы, шведы, итальянцы, чехи, болгары и другие. (*Гасымова Н.Б. Мультикультурализм и толерантность как глобальный диалог в современном мире, научный журнал «Универсум» №7(37).*

Среди них были предприниматели (**братья Нобели «Бранобели»**), **Сименсы** и др.), инженеры, ученые (**Бекир Чобанзаде (Крым)**-основатель современной тюркологии и один из создателей I Всесоюзного Тюркологического съезда в

Азербайджане, наряду со многими азербайджанскими учеными, был у истоков формирования и грамматики современного азербайджанского языка; с 1924 по 1929г .работал в качестве профессора , заведующим кафедрой и деканом востоковедческого факультета в Бакинском университете(ныне БГУ); **Пателемон Крестович Жузе (Иерусалим)** - востоковед, историк, религиовед, был у истоков основания Бакинского университета (ныне БГУ), был первым деканом Восточного факультета Бакинского университета, посвятив себя истории Азербайджана и Закавказья в средние века; **Я.И. Гуммель(Германия)**, – проводил археологические раскопки в Гянджинском районе Азербайджана, организовал выставку в 1940 г.в Краеведческом музее Елендорфа, посвященную 800-летию азербайджанского поэта Низами Гянджеви; **Альберт Нобель** (открытия: нитроглицерин, динамит для мирных использований - для проведения железных дорог через горы, скалы,- именно эта идея - мирного использования науки - послужила созданию Нобелевской премии) и его **братья (Швеция)** работали в Баку вместе с **Дмитрием Менделеевым (Россия)**, **Зининым(Россия)** - первый в мире нефтеналивной танкер, который придумали братья Нобель, назывался “Зороастр”и др.), геологи, архитекторы (**И.К.Плошко(Польша)**)- здание «Исмаилия»-ныне здание президиума НАНА; католический костел Пресвятой Девы Марии в Баку; **И.В. Гославский(Польша)** - трехэтажное здание Бакинской городской Думы, здание Музея истории Национальной Академии Наук Азербайджана – бывшего дворца Гаджи Зейналабдина Тагиева; здание женской мусульманской школы Г.З.Тагиева на нынешней улице Истиглалият, где в период АДР размещался ее парламент, затем долгие годы действовал Президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР, а сейчас расположился Рукописный фонд НАНА; **А.В.Эйхлер (Германия)**,- архитектор Бакинской городской управы - здание Кирхи, мечети Ашумовых и др.; **Ф.А.Лемкуль(Германия)** - инженер-технолог, автор немногих жилых домов в Баку, с

1880-х гг. работал техником Бакинской городской управы и др.), педагоги, врачи, служащие.

В результате переселения немецких крестьян после наполеоновских войн Германии на территории Северного Азербайджана были основаны немецкие колонии Еленендорф, Анненфельд, Георгсфельд, Алексеевка, Грюнфельд, Эйгенфельд, Траубенфельд, Елизаветинка, находившиеся, в основном, на старых азербайджанских селениях в Гейгёльском, Шамкирском, Газахском, Тоузском, Агстафинском районах. (Судаба Зейналова «Из истории мультикультурализма в Азербайджане» 28 января, 2016, Trend news agency).

В настоящее время в Азербайджане действует Русская община, такие общества, как «Украина», «Германия – Азербайджан», Азербайджан – Израиль», Азербайджано-Славянский культурный центр, Культурный центр татов, Курдский культурный центр «*Ronai*»(Ронаи), Центр культуры лезгин, Общество турок-месхетинцев и «*Veten*»(Ветен) - Культурный центр талышей, Общества аваров, горских и европейских евреев, немцев – «*Kapeilaus*», а также Польский культурный центр «*Poloniya*»(Полония). На сегодняшний день в Азербайджане насчитывается свыше двухсот религиозных учреждений. (Гасьмова Н.Б. Мультикультурализм и толерантность как глобальный диалог в современном мире, научный журнал «Универсум»№7(37) .Мультикультуральное этническое многообразие Азербайджана – многогранно и характеризуется богатым наследием.

СИНТЕЗ КУЛЬТУР В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

ПЕРВОБЫТНО-АРХАИЧНАЯ КУЛЬТУРА	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО АЗЕРБАЙДЖАНА
ПЕРВОБЫТНО- АРХАИЧНАЯ, ТЮРКСКАЯ, АЗЕРИ-ЗАРДУШТСКАЯ, ЭЛЛИНСКАЯ, ИУДЕЙСКАЯ, ХРИСТИАНСКАЯ, ИСЛАМСКАЯ, МОНГОЛЬСКАЯ, КИТАЙСКАЯ, ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ , РУССКАЯ, СОВЕТСКАЯ, ОБЩЕМИРОВАЯ КУЛЬТУРА				

ОСОБЕННОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

АРХАИКО-ТОТЕМИСТИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ МИФИЗМОВ ВОЛКА И БЫКА. ЛЕВ КАК СИМВОЛ МУЖЕСТВА. РАННИЙ ХАГАНАТ - ХАГАН-МАТЕРИ И ХАГАН-ОТЦА, А ТАКЖЕ КАМЕННЫЕ ПЛИТЫ И ПАМЯТНИКИ, ОБЩЕТЮРКСКИЙ МИР. ПРОРОК ХЫЗЫР - ХАЗАРЫ(ТЮРКОЯЗЫЧНЫЕ ПЛЕМЕНА) НА ПОБЕРЕЖЬЕ КАСПИЙСКОГО/ХАЗАРСКОГО МОРЯ, ЗАТЕМ ГУННЫ И ДР.
ЗОРОАСТРИЗМ - РЕЛИГИЯ ПРОРОКА ЗОРОАСТРА, ПОЗЖЕ-РЕЛИГИОЗНЫЕ УЧЕНИЯ МАГОВ.ЭПОХА ДОБРА И ЗЛА. МИДИЯ. ГОБУСТАН, БАГАВАН (БАКУ), МУГАН,АЛБАНИЯ.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭЛИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ - АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ И ГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (РАСПРОСТРАНЕНИЕ ГРЕЧЕСКИХ БОГОВ (АНГЕЛОВ).
РАСПРОСТРАНЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА. АЛБАНИЯ-СЕВЕРНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАН.
ИСЛАМСКАЯ КУЛЬТУРА

6.МИРОВЫЕ МОДЕЛИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА

В XX - начале XXI века мультикультурализм стал предметом научных исследований во многих научных направлениях и отраслях гуманитарного цикла (культурология, политология, социология, философия, психология и др.). Мультикультурализм стал официальным курсом в странах с изначально *полинациональной и поликонфессиональной структурой – Канадой и США. В качестве государственной политики он был объявлен в Канаде в 1971 г. правительством Пьера Трюдо.* Официальный курс согласовывался с **тезисом: «Одна нация, два языка, много народов и культур»**, что означало **признание наряду с (I) единой общегосударственной идентичности сохранение культурного многообразия.** В качестве второго после общенациональной, канадской, идентичности, признавалась **(I)идентичность лингвистическая.** Термины «англоканадец» и «франкоканадец» были заменены на «англофон» и «франкофон» с целью различия граждан по языку, а не по этническому признаку. **Этнокультурная принадлежность(III) в рамках мультикультуралистской политики** канадского правительства признавалась лишь третьим уровнем идентичности. Кроме того, **Канада рассматривалась не в аспекте бикультурного государства, а как общество, стремящееся к формированию мультикультурной модели, в котором обеспечиваются сохранение этнокультурной уникальности каждой из этнических групп, поддержка равных возможностей для всех групп населения, улучшение межэтнических отношений.** **Избранная в 1971 г. Канадой мультикультурная ориентация была документально подтверждена в «Декларации прав и свобод» (1982). В 1985 г. был принят «Акт о мультикультурализме»**, в котором говорилось о признании мультикультурализма официальной политикой, направленной на *«признание и поддержку сознания того, что мультикультурализм отражает культурное и расовое*

разнообразии канадского общества и подтверждает право всех членов канадского общества сохранять, увеличивать и распространять их культурное наследие».(*Canadian Multiculturalism Act // laws-lois.justice.gc.ca.*)

С точки зрения теории и практики межкультурной коммуникации, выделяют *несколько моделей мультикультурализма*: **Либеральный(жесткий) мультикультурализм - автор У.Кимлики**, основанный на *теории либерализма и тезисе равенства прав и возможностей*, где основной базовой ценностью считается *вырабатывание общего поля для идентичности через чувство принадлежности к социокультурной и политической общности*. **Жесткий мультикультуралистский** подход заключается в том, что *общество должно принимать активные меры для обеспечения таким людям не только полноценного участия в жизни общества, но и максимальных возможностей для сохранения особой идентичности и традиций*. Согласно этой точке зрения к *разнообразию* следует не просто *относиться толерантно(терпимо) — его нужно укреплять, поощрять и поддерживать, как финансовыми средствами (при необходимости), так и путем предоставления культурным меньшинствам особых прав.*(**Американская модель**)

Другая модель мультикультурализма - мягкий мультикультурализм-автор Чандран Кукатас. Одна из характеристик *мягкой мультикультуралистской политики* заключается в том, что в ее рамках возможна *ассимиляция людей не столько потому, что они сами этого хотят, сколько потому, что у них нет особого выбора*. В результате представители культурных меньшинств в обществе либо неспособны поддерживать свою особую идентичность потому, что это связано с чрезмерными издержками, либо не могут полностью участвовать в жизни общества из-за своих

культурных представлений и традиций. **Данная модель мультикультурализма основанная культурологом, политологом Чандром Кукатасом**(. профессор Лондонской школы экономики **Чандран Кукатас**). Она рассматривает усиление миграционных процессов, которые определяются как основополагающий фактор поликультурности. Он выделил **пять вариантов реакции государственной политики на проблему столкновения культурных парадигм: изоляционизм, ассимиляторство, мягкий мультикультурализм, жесткий мультикультурализм и апартеид**(апартеид(apartheide-африк.бурск. - раздельное проживание)-политика расового разделения и дискриминации: в наиболее резкой форме она проводится правящими кругами ЮАР в отношении африканцев, индийцев; **апартеид: он не закрывает представителям белых культурных меньшинств доступ в страну** (как правило потому, что это по определению невозможно), но **предусматривает полный запрет на их ассимиляцию**; примером такого режима является ЮАР(Южноафриканская республика ЮАР имеет 3 столицы, 11 официальных языков и 5 национальных гимнов на различных языках) **в период правления белого меньшинства**, хотя в данном случае группы, лишенные права полноценного участия в жизни общества, составляли большинство населения(**Кукатас Ч. Теоретические основы мультикультурализма**. <http://old.inliberty.ru/library/265-teoreticheskie-osnovy-multikulturashylizma>), которые все же не решают проблему, а только усугубляют ее, не давая возможность равноправного сосуществования многокультурия, основанное на толерантности. Действующие многокультурные режимы столкнулись с серьезными проблемами, где **некоторые страны Западной Европы** рассматривают ее в пользу **монокультуры и ассимиляции иммигрантских сообществ**.(**Европейская модель**)

Различаются **слабые и сильные формы мультикультурализма** :

1. На теорию «современный либерализм» опирается сильная форма мультикультурализма

2. На теорию «классический либерализм» опирается слабая форма мультикультурализма

Многообразие культур - это феномен равноправного социального существования этнокультурной части социума. В мире существуют 4 модели мультикультурализма. Первая модель присутствует в США, Канаде и Австралии. Вторая модель сформирована в странах Европы. К Третьей модели относятся страны, где история охватывает несколько столетий, где сосуществовали многие культуры в одном едином пространстве. К Четвертой модели мультикультурализма относится Азербайджан, в котором проживали и проживают представители разных этнических субкультур, объединенные азербайджанской культурой. Азербайджан на протяжении многих веков обогатился как собственной, так и другими культурами, синтезируя в себе зороастрийско-мидийскую, эллинистическую, тюркскую, арабскую, иранскую, монгольскую, китайскую, русскую, европейскую, мировую культуры. Азербайджанская модель мультикультурализма характеризуется богатым древним наследием зарождения и развития религиозных верований, религий на этой территории - зороастризма, иудаизма, христианства, ислама, а также наличием различных этнических культур. Благодаря высококультурному развитию этого региона, богатого многогранным культурным разнообразием, азербайджанская культура сохранила, сберегла все многообразие и ее целостность.

Историческое наследие мультикультурализма;

История знает несколько моделей мультикультурного сосуществования различных народов в одном едином пространстве. Среди них можно выделить одну из лучших моделей мультикультурализма, называемой Исламской

цивилизацией. где под эгидой и покровительством религии ислам были объединены все религии, ниспосланные Всевышним: иудаизм, христианство и др.. *Главенствующим языком был язык Корана - арабский язык*; наряду с ним использовался язык, традиции, и, в целом, культура каждого народа, объединенная **исламской культурой**. Именно это мультикультуральное единство дало всему миру высокое интеллектуальное и прогрессивное развитие общества, где развивались и появлялись новые науки, искусство, открывались медресе-университеты, где преподавались античные и современные науки, приведшие к ее расцвету и великим открытиям: технические достижения в области сельского хозяйства, ирригационная система, инженерные сооружения, канализации, дамбы, водохранилища, обработка металлов, производство бумаги, хлопка, ткани и многое другое.

Следующий вариант модели культурализма можно проследить в **Ата-Тюркской модели мультикультурализма**, которая объединила многие народы бывшей Османской империи в одно единое светское осударство, где ведущим языком государства стал **тюркский язык**, объединяющий и сохраняющий традиции многих культур.

И более неудачная в начале своего развития стала **нестандартная мультикультуральная модель, называемая Союзом Советских Социалистических Республик (15 независимых республик, в которую была включена и Азербайджанская советская социалистическая республика)**. Самой ее большой ошибкой было создание советского социализированного общества, где исключались все религии, что вначале привело к большому террору и уничтожению элиты общества в 20-30-40-х годах, но после II Мировой войны все религии были восстановлены, но в независимой форме, где расцвет этого сообщества наступил в 60-е годы. Именно в этот период начала расцветать наука, искусство и, в целом, культура каждого народа, объединенная русской культурой - до 90-х годов XX столетия, и в 1991 году СССР – **интернациональная, интеркультуральная страна** завершила свое существование.

Теоретические разработки и исследования в области мультикультурализма:

Теоретические исследования и практика в Азербайджане:

Насир ад-Дин Туси (Тус, 18 февраля 1201-Марага, 26 июня 1274) Наследие **Насир ад-Дин Туси** богато и разнообразно и охватывает различные области науки: философию, культуру, политику, этику, теологию, право, логику, психологию, экономику, литературу, физику, астрономию, математику, тригонометрию, геометрию, географию и многие другие науки. «Ахлаг-и-Насири» (Мораль-Насири) Насир ад-дина Туси - самая популярная на Востоке книга о нравственности и образовании. В работе отражены взгляды Н.Туси на культурно-философские основы нравственной чистоты, семейного управления и воспитания детей, политики управления страной. «Мораль-Насири» состоит из 3-х частей: «Нравственная чистота», «Управление семьёй», «Политика управления страной». Всеобъемлющие идеи Насир -ад-Дина Туси о человеке, семье, обществе, морали, религии, связях с общественностью, культурной, этической и философской культурой, *отражающая идеи и наследие нескольких культур (азербайджанской, тюркской, иранской, арабо-исламской и т.д.), собранная в культуре Востока, имеют место в книге.* «Мораль Насири», которая веками считалась источником духовности и морали на Среднем и Ближнем Востоке. «Ахлаг-и-Насири» неоднократно издавалась в разных странах (Бомбее, Тегеране и других городах) полиграфическим и литографическим методами. Труд Н. Туси глубок и ценен. Это великолепное произведение было переведено на азербайджанский язык профессором Рагимом Султановым и впервые опубликовано в 1980 году. Начиная с середины XX века, азербайджанские исследователи изучали различные аспекты творчества Н.Туси.

Аббасгулу Ага Бакиханов (1794-1847) - азербайджанский просветитель, педагог, поэт и писатель, писавший свои

произведения на азербайджанском, персидском и арабском языках, написал «Тахсилуль-Ахлаг» («Воспитание морали» (Нравственное воспитание) о воспитании подрастающего поколения, где звучат основные темы: справедливость, уважение к родителям, высокое воспитание;

А.А. Бакиханов выразил идею обучения детей, где наравне с родным азербайджанским языком, изучались также другие мировые языки- русский, грузинский языки и др., а также обучение истории и других предметов.

Он представил идею создания светской **Мировой школы**, в которой они могли бы учиться. Он написал следующие произведения: «Эйнул Мизан» - посвященный логике, «Гулистан-Ирам» - труд по истории Азербайджана; В ответ на письмо и запрос Зардаби, брат Аббаскули Ага Бакиханова-Абдулла Ага Бакиханов оказал финансовую поддержку в создании газеты «Экинчи». Аббасгулу Ага Бакиханов своим творчеством и просветительской деятельностью продолжил основные направления Исламской и Древней азербайджанской цивилизаций, дал большой толчок для развития процесса интеллектуального прогресса. Сегодня его труды и результаты его труда приносят плоды.

Гасан бек Зардаби (1842-1907) - азербайджанский просветитель, ученый, публицист, педагог (преподавал в Бакинской гимназии). Последователь европейских и русских идей просвещения, в газете «Экинчи», а затем в других газетах и журналах пропагандировал идеи просвещения и публиковал статьи по социальным, культурным, экономическим и научным проблемам. Зардаби был основоположником демократической прессы в Азербайджане, сыграл огромную роль в издании газеты «Экинчи». Интересную информацию по естественным наукам он дает в своих работах «Земля, вода и воздух», «Как держать червя-шелкопряда», «Необходимое формулирование и сохранение здоровья тела». В просветительско-педагогических взглядах и исследованиях Зардаби **можно увидеть идеи гуманизма, патриотизма и интернационализма**. Он хотел видеть в трудолюбивой массе счастье и развитие научного

прогресса. Зардаби придавал большое значение связи науки и образования с жизнью.

Современные мировые исследования:

Впервые термин «мультикультурализм» появился в 1941 году в «Нью-Йорк Геральд Трибюн» в рецензии «Роман о мультикультурном человеке» на одно из сочинений американского писателя Э. Гаскела. Э. Гаскел американское общество представил как космополитическое, многоязычное, для которого общие ценности уже утратили смысл.

С.Хантингтон: "В новом мире основные различия между людьми и между народами носят не идеологический, не политический, не экономический, а культурный характер" в книге **«Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка».**

Уилл Кмилику принадлежит произведение **«Мультикультуральное гражданство»:** «Люди должны проживать жизнь изнутри, ясно представляя себе те ценности, ради которых стоит жить»; "Ввиду того, что меньшинства испытывают трудности в сохранении своей культуры, в отношении них должна быть проявлена особая забота".

Джон Роулзу - принадлежит книга **"Теория справедливости"**. Он интересовался возникновением разнообразия и разных образов жизни, а также интересовался культурным разнообразием; в основе его **«Теории справедливости»**-лежало **создание модели социального сотрудничества для либерально-демократических обществ;**

Кукатас Ч. **«Теоретические основы мультикультурализма».** Данная модель мультикультурализма основанная культурологом, политологом Чандран Кукатасом, он рассматривает усиление миграционных процессов, которые определяется как основополагающий фактор

поликультурности. Он выделил пять вариантов реакции государственной политики на проблему столкновения культурных парадигм: *изоляциялизм, ассимиляторство, мягкий мультикультурализм, жесткий мультикультурализм и апартеид*.

Мультикультурализм противопоставляется концепции «**плавильного котла**», где предполагается слияние всех культур в одну. В качестве примеров можно привести Канаду, где культивируется подход к различным культурам как частям одной мозаики (**Концепцию «мозаичности»** как альтернативу американскому «плавильному котлу» выдвинул канадский исследователь **М. Гиббон**, автор книги *«Канадская мозаика» (1938 г.)*, которого можно считать идейным предшественником У. Кимлика.), и США, где традиционно провозглашалась концепция «**плавильного котла**», но в настоящее время более политкорректной признана концепция «**салатницы**». «**Салатница**» (англ. *salad bowl*) — концепция интеграции, согласно которой представители различных культур могут образовывать единое, но не гомогенное общество, в котором каждая культура сохраняет свои характерные черты и особенности. **Концепция «салатницы»** предполагает, что в обществе, членами которого являются представители различных культур или этносов, культурные различия не стираются в процессе ассимиляции, а сохраняются в первоначальном виде, подобно ингредиентам в салатнице. «Связующим звеном для членов общества, своего рода салатным соусом, являются **правовые нормы и процесс социально-экономического взаимодействия**». В обществе, соответствующем модели «салатницы», каждая культура остается уникальной и аутентичной, что соответствует принципам культурного плюрализма и мультикультурализма.

Канада является родиной теории и практики мультикультурализма.

С середины 60-х гг. XX века она отказалась от ассимиляции новых мигрантов. В 1971 г. был принят “Акт о

мультикультурализме”, в соответствии с которым был образован *Канадский совет по мультикультурализму и соответствующее министерство*. Эта культурная политика предполагала признание культурного разнообразия, которое выражено в **формуле «интеграция»** (лат. *integratio* < *integer* - «целый») - **объединение в целое каких-либо частей или элементов) без ассимиляции**, сохранение культурных различий. Ее характерной чертой является признание прав за коллективными субъектами – этническими и культурными группами управлять обучением своих членов, развивать разнообразие жизненных стилей, культурных тенденций и т.д. **Однако в 1990-х годах начался постепенный отход от культурной политики мультикультурализма, подрывающий целостность общества, и переход к поликультуралистическому принципу «разнообразия и включающего общества».**

В конце XX века переход к мультикультурализму начинался в США, эта страна с 1820 по 2000 год приняла 66 млн. иммигрантов, и проблемы взаимоотношений этнических групп там активно обсуждались. По мнению С. Хантингтона в период президентства Б. Клинтона в США наметилась тенденция к формированию **3-х мультикультурного общества**. Однако эта тенденция вскоре была остановлена событиями 11 сентября 2001 г, приведшая к поликультурализму.

Индивидуализм - этот фактор заложен в основе концепции мультикультурализма.

Коммунитаризм (*communitarian* ← фр. *commune* «община» ← лат. *commūnis* «общий») имеет два значения. **Философский коммунитаризм** — течение, считающее, что общины, общество формируют каждого отдельного человека, в отличие от либеральной и либертарианской философий, рассматривающих **общины как объединение личностей..** Представителями направления коммунитаризма являются **А.Макинтайр, Ч.Тейлор, М.Валзер;**

Наследие:

Мыслитель **Монтескье** - в своих произведениях исследовал культурное разнообразие не с психологической, а с социологической и политической точек зрения.

Мыслитель **Вико**: каждая культура своеобразна и составляет разнообразие; начиная с XVIII века, отмечал неизбежность и существование мультикультуры.

Джон Локк: Всевышний сотворил людей и наделил их правами и обязанностями.

Теоретический аспект мультикультурализма:

Первое употребление термина «**мультикультурализм**» в качестве дескриптора(описания) инструмента национальной политики датируется, как известно, **1965 г.** Именно тогда специальная Королевская канадская комиссия по билингвизму(двуязычие) и бикультурности(двухкультурие), созданная для изучения проблемы конфликта франко- и англоговорящего населения страны, ввела в оборот это понятие как антитезу(противопоставление) практиковавшейся до того политике ассимиляции различных этнолингвистических групп.

Основная цель государственной политики мультикультурализма - сохранение этнокультурных ценностей всех народов в стране, достижение их интеграции внутри общества.

Наличие гражданского общества является необходимым условием для **формирования мультикультурализма как государственной политики.**

Под этническим, расовым и культурным разнообразием, и составляющих их основу ценностями подразумевается

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ;

Основная цель мультикультурализма: защита культурного разнообразия;

Вопрос языка и религии составляет основу требований этно-культурных групп;

Мультикультурализм создаёт одинаковые условия для развития этно-культурных ценностей титульного этноса (основного или главенствующего) и этнических меньшинств.

Основная идея, на которую опирается мультикультурализм- признание и реализация интересов этно- культурных групп.

Высшая стадия мультикультурализма - его превращение в образ жизни для граждан: примером является Азербайджанская модель мультикультурализма.

Мультикультурализм, как продукт общественного развития является социальным явлением.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

<i>Мягкий</i>	<i>Жесткий</i>
<p><i>мультикультурализм</i> - одна из особенностей мягкой политики мультикультурализма состоит в том, что люди ассимилируются в этих условиях не из-за своего выбора, а потому, что у них нет выбора. В результате представители культурных меньшинств в обществе не могут сохранять свою уникальную идентичность и в то же время не могут в полной мере участвовать в жизни общества из-за своих культурных идей и традиций <i>(Чандран Кукатас - автор Мягкой мультикультурной европейской модели)</i></p>	<p><i>мультикультуралистский подход</i> означает, что общество должно принимать активные меры для обеспечения полноценного участия таких людей в жизни общества, а также для создания максимальных возможностей для сохранения конкретных культур и традиций. В этом отношении разнообразие нуждается не только в терпимости, но и в финансовой поддержке, а культурные меньшинства должны получать поддержку, поощряться и поддерживаться особыми правами .<i>(Уилл Кимлики - автор Жесткой мультикультурной американской модели)</i></p>

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МОДЕЛЬ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА

Азербайджанская модель мультикультурализма представляет собой общество, которое обеспечивается с помощью правовых институтов гармоничным сосуществованием людей и сообществ с многообразной культурной самобытностью и плюрализмом, и в гуманистическом смысле представляет собой уникальный и бесценный опыт мирного сосуществования народов с разным культурным мировоззрением. Народы с высокой духовной культурой, проживающие здесь на протяжении длительного исторического периода, сочетают в себе восточные, мусульманские и европейские ценности, уникальные традиции, объединяя различные культуры, вовлекаясь в мировой цивилизационный процесс, проявляют открытость для межкультурного сотрудничества. Сохранения своих и различных сложившихся этнотрадиций, наряду с издревле сложившейся культурой, характеризует его многообразие и открытость к межкультурному общению, и делает Азербайджан одним из лучших образцов гуманистической формы мультикультурализма. Феномен мультикультурализма и его идей несет в себе позитивный потенциал и заложен в гарантиях социальной стабильности всецелого общества и является важным фактором и принципом равенства и недискриминации, в основе которого лежит гуманность.

Рассматривая многовековую и древнюю культуру Азербайджана, можно отметить, что издревле на территории Азербайджана жили различные этносы и отдельные независимые государства, а также время от времени они были частью больших крупных цивилизаций, многие из которых были отделены в независимые самостоятельные государства; происходило взаимовлияние культур путем торговых и дипломатических отношений и воздействием войн, где многие этносы растворялись в другие, а некоторые продолжали свое

развитие, сохраняя культурные ценности, передавая их будущему поколению, образуя единство гармоничной ментальности, отражающее их рациональное развитие во времени и пространстве.

Азербайджан - одна из редких стран, где сохранились все условия для развития национальных культур, языков и традиций. Идеи мультикультурализма в Азербайджане имеют древние традиции, и этот феномен заслуживает всестороннего изучения. Азербайджан - исторически и географически располагается **между Западом и Востоком**. Он вобрал в себя различные пласты культур на протяжении многовекового развития. И, в то же время, он имеет свои сложившиеся традиции, среди которых необходимо отметить - традиции гостеприимства, взаимопомощи, дружелюбия и даже самоотверженности в сложнейших ситуациях, а также гармоничных национально-этнических отношений, что лежат в основе всех религий мира и имеет свое отражение в этой стране, *как модель мультикультурализма – что обозначает мирное сосуществование, уважение к людям священных книг, посланных Всевышним. И недаром, столица Азербайджана – “Баку” – переводится с древнемидийского, зороастрийского языка, как «город Бога». Ислам также сыграл свою немаловажную роль в формировании и развитии такой социальной формы.*

Важная сторона феномена Азербайджана – это роль, которую сыграли азербайджанцы в формировании культуры, искусства, науки, общественной мысли других народов Востока, Европы и всего мира.

На протяжении истории каждому народу *был предопределен генетический потенциал, который призван быть ведущей частью человечества в различных областях – религии, науки и искусства. В этом отношении азербайджанцы обладают редкой особенностью. Так было предначертано свыше, чтобы наш народ внес вклад не только в культурное наследие своей нации, но и в историю науки и культуры народов Востока и Запада. Таким примером может*

служить шейх(титул главы ученых, знатоков) Низами Гянджеви, Насир ад-Дин Туси и др.

В мире так много книг,

Которые я прочитал.

Я читал и читал, а потом я понял, что

Я достал драгоценность из каждого спрятанного сокровища.

Низами Гянджеви

«Азербайджанская школа» поэзии в персоязычной литературе XI-XII в получает всеобщее признание, где ведущее место принадлежит творчеству **гениального поэта Низами Гянджеви** (1141-1209), **оказавшего большое воздействие на восточную** (создаётся огромное количество поэтических подражаний-назире (джаваб) на его произведения - Саади Шираз (1184-1291) «Бустан», Джалаледдин Руми (1207-1273) «Мясняви», Дехлеви, Ариф Ардебилли «Фархад-наме», Алишир Наваи «Хамсе», Абдуррахман Джами «Хамсе», Мухаммед Физули «Лейли и Меджнун» и др.) и **западную поэзию** («Сокровищница тайн» и «Божественная комедия» – Данте; «Хосров и Ширин» и сонеты о Лауре – Петрарки; «Шараф-наме» и «Освобождённый Иерусалим» -Тассо; «Игбал-наме» и «Город солнца» - Кампанеллы; «Лейли и Меджнун» и «Ромео и Джульетта» – У. Шекспира). Низами знал много наук, в том числе и астрономию: в поэме «Лейли и Меджнун» он перечисляет и точно характеризует десятки небесных светил, а в поэме **«Семь красавиц»(или «Семь портретов»)** он сравнивает каждую из них с семи планетами и, соответственно, дням недели, по составленному календарю сирийцев, на основе которого составлен нынешний европейский календарь: **Индийская красавица** - суббота, **Сатурн**, цвет чёрный; **Туркестанская (Китайская) красавица** - воскресенье, **Солнце**, цвет жёлтый; **Хорезмская красавица**-понедельник, **Луна**, цвет зелёный; **Саклабская (Славянская) красавица** - вторник, **Марс**, цвет красный; **Магрибская (Гярд, Запад - Испания) красавица** – среда, **Меркурий**, цвет голубой; **Румийская (Византийская) красавица** - четверг, **Юпитер**, цвет

сандаловый; **Иранская(Азери-Зардуштская) красавица** - пятница, **Венера**, цвет белый; - переход от **чувственной(черного цвета) до возвышенной (белого цвета) любви** Бахрам шаха. Построение поэмы проникнуто символикой. В исламской космологии Земля была помещена в центр **семи планет: Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера и Сатурна**, - эти планеты считались проводниками Бога, и их движение оказывало влияние на существ и события на Земле. **" Семь красавиц"- носители различных верований и культур из семи климатических поясов(то есть одним из семи «поясов», на которые разделена Земля), которые рассказывают о событиях, происходящих в различных уголках мира.** В поэме **«Искендер-наме»** Низами представлены знания по географии и космографии своего времени по описанию походов Александра Македонского. Многогранно творчество Низами Гянджви и оно представляет нам многообразие мировых культур, традиции и их талантливых представителей (**"Искендер-наме"** - об Александре Македонском). О своем творчестве Низами объявил, что **"его поэзия предназначена для всех, независимо от религии, и заявляет, что его сочинения не только для мусульман-суфиев, облаченных во власяницу, но и надевавших пояс христианина — монахов"**.

Он блестяще знал персидский и арабский языки, о чём красноречиво свидетельствует любая строчка из его произведений.

Титаническая деятельность великого учёного – **Насир ад-Дина Туси** получила воплощение в различных областях науки: астрономии, математике, тригонометрии, физике, космологии, минералогии, философии, теологии, логике, истории, социологии, праве, этике, биологии, медицине, теории музыки, литературоведении, поэзии, науковедении, географии - в каждой из которых он оставил неизгладимый след. Марагинская обсерватория, собравшая вокруг себя знаменитых ученых **со многих концов мира под руководством Н. Туси**, стала знаменательным событием в научном мире, давшая

колоссальные научные открытия во многих областях наук, а также изобрела новые и совершенные астрономические приборы и инструменты. Многие известные ученые средневековья и даже нашего времени используют открытия Н. Туси и его обсерватории.

Идеи Туси создали научную основу понимания неразрывной связи пространства и времени, позволили понять механизм влияния кривизны пространства на точность измерения расстояний, заставляющего две параллельные линии пересекаться в пространстве. (*Мир-Багирзаде С.А. Очерки по теории и истории культуры Азербайджана, Баку, -2019, (272С.) с.118*)

Каждый исторический отрезок человечества отражает целостность и единство идеи, в котором выражено его интеллектуальное развитие и своеобразие жизненных интересов.

В нравственном и духовном становлении древнего Азербайджана большую роль сыграло учение **Зардушта (Зороастра, Заратуштры (пророка Ибрагима(Абрама)-представитель племени азери) – зороастризм**, основанное на священной книге «Авеста», написанная на мидийском языке, которая формировала в человеке трудолюбие, разделение представлений добра и зла, которое способствовало формированию нравственной самооценки, человечности, дисциплинированности древнего человека. Триединство зороастрийской религии: «Добрые мысли - **благая мысль Хумата**, доброе слово- **благое слово Хухта**, добрые дела- **благое дело Хваршта** характеризуют данную религию с точки зрения совершенного и высоконравственного развития человека и общества в целом. Зороастр стал первым пророком, давшим представление о том, что существует **Верховный бог - Ахура-Мазда**, который является и **Творцом**. Учение Зороастра проповедует единобожье и существование в мире извечной борьбы двух начал - доброго и злого, в котором добрые силы возглавляет **Ахура Мазда**, а злые - **Ахриман**, и извечной целью человека - это борьба добра над злом. Добро должно победить и выиграть эту битву и уничтожить зло в этом мире навсегда.

Мораль этой религии предписывает человеку быть щедрым, честным, умеренным в желаниях, избегать жестокости и беззакония.

*Зороастрийцы праздновали 7 больших праздников, посвящённые Ахура-Мазде и шести ангелам Амэша-Спэнта (в переводе «Бессмертный святой») и их семи творениям, известных позднее как гахамбары (праздники). Эти праздники, предназначенные для скотоводов и земледельцев, Зороастр приспособил для своей религии. Цель этих праздников - объединить людей, способствовать общинному единству, устранить неравноправие между богатыми и бедными, простыми и образованными; на всеобщих празднествах прекращались раздоры, укреплялись дружеские отношения. Праздники неравномерно распределялись по сезонам на протяжении всего года, например, «Середина лета - Майдйой-шема», «Праздник уборки зерна», «Середина весны» и т.д. **Праздник – Новруз - Новый день**, пророк посвятил весеннему равноденствию, где празднуется наступление весны. В зороастрийском календаре в году было 360 дней, разбитых на 12 месяцев, каждый из которых состоял из 30 дней. Каждый из 12 месяцев и каждый из 30 дней месяца отмечался как религиозный праздник. На праздники все собирались в Храмах для еды, питья и веселья,- это считалось богоугодным делом. В период распространения исламской цивилизации на территории Азербайджана - на Апшеронском полуострове, Гобустане, в Мугане и в других местах, где жили средневековые зороастрийцы. арабы-мусульмане отмечали, что с ними приятно и целесообразно налаживать мирные отношения и сотрудничество в виду того, что они искренни, сдерживают свое слово и отвечают за свои поступки, что характерно для триединства зороастризма - единство мыслей, слов и дел.*

Каждая религия формирует в человеке свои нравственные принципы, где главенствующей является осмысление самого себя, его нравственное совершенствование, а также формирование сильной воли и целеустремлённости в совершении добра. Религия также

была связана и со сложившимися традициями данного общества. Влияние зороастрийской культуры оказало воздействие на культуру многих древних и античных народов - индускую, китайскую, греческую и др, а с приходом Александра Македонского на территорию Мидии - Азербайджана, здесь также распространилась греческая культура, отголоски которой мы видим и сегодня. Учение Заратушты, его веры оказало воздействие и на европейскую философию, литературу, можно сказать, в целом, на мировую культуру. (.Мир-Багирзаде С.А.Очерки по теории и истории культуры Азербайджана,Баку,-2019,-с.43-65)

Одна из последних и совершенных религий стал ислам, основанный на священной книге - Коране, где содержатся главные жизненные постулаты, посланной на землю посредством пророка Мухаммеда. Ислам был распространен и в Азербайджане в средние века. Эта религия вошла в основу исламской цивилизации, география влияния которого, включает обширные территории от Испании до Китая. Идеи пророка Мухаммеда и священной книги мусульман - Корана являются базовой идеологией мусульманской цивилизации, позитивно воздействовавшей на социально-культурное развитие Средневековья. Мусульманская культура способствовала прогрессивному развитию науки и открытию очень многих её законов, она также возродила науку и искусство Античной Греции и Рима и явилась связующим звеном между Античностью и Европейским Средневековьем. Исламская культура представляла собой синтез различных культур, объединенный исламом. Азербайджан был также частью этой великой цивилизации и внёс немалый вклад в его развитии, среди ярких представителей которых можно выделить следующие имена: Низами Гянджеви, Насир ад-Дин Туси, Мухаммед Физули, Бахманияр, Садиг бек Афшар, Али Рза Аббаси Тебризи, Сеид Яхья Бакуви, Абдульгадир Марагаи, Солтан Мухаммед, Кемаладдин Бехзад, Мир Али Тебризи и др. (.Мир-Багирзаде С.А.Очерки по теории и истории культуры Азербайджана,Баку,-2019,-с.76-109.)

Большое значение в развитии Азербайджана и его столицы - Баку в последующий период сыграла нефтяная промышленность. Нефть в районе Баку добывалась с незапамятных времен. Во второй половине XIX века начался невиданный рост добычи нефти, что привело к процветанию этого города особенно **в XIX-XX веках**. Сюда стекается лучшая интеллигенция не только из Азербайджана, но всего мира, где создаются неповторимые шедевры искусства и науки. В *своей монографии «Градостроительство XIX-начала XX веков» Шамиль Фатуллаев* пишет: *«Крупные города Азербайджана, такие, как Гянджа, Шуша, Шеки до первой половины XIX века по экономическому уровню развития шли впереди Баку, а затем отстали. На рубеже XIX-XX веков он оставил позади себя города Ближнего Востока, как Тебриз, Исфаган, Тегеран и другие, что делает особенно ценным изучение тенденций развития Баку как самостоятельного градостроительного организма, выросшего на свободной территории под сенью древней крепости и превратившегося в течение века в огромный капиталистический город»* (Фатуллаев Ш.С. *Градостроительство Баку XIX- начала XX веков*, Ленинград, Стройиздат, 1978, 216С)

XIX-XXI век характеризуется **взлётом расцвета культуры Азербайджана во всех областях интеллектуальной и творческой деятельности. Рассматривая произведения архитектуры, можно увидеть здесь сочетание различных стилей**, как Востока, так и Запада, в котором не нарушается гармония. **Ярким примером тому являются произведения архитекторов Зивербек Ахмедбекова, Мешади Мирзы Исмаилова, Гославского И.В.(Польша), Плошко И.К.(Польша), Микаеля Усейнова, Садыга Дадашева и других.**

В становлении азербайджанской музыки неопределима роль **Узеира Гаджибекова**, соединившего традиции азербайджанской народной музыки, в частности мугамов, который он глубоко исследовал и классической европейской музыки. В **книге Узеира Гаджибекова «Основы азербайджанской народной музыки»** во введении проф. М.С.

Исмаилов пишет: «Осведомлённость как в трудах русских и европейских учёных-музыковедов, так и восточных и, в частности, азербайджанских в наследии Сафиаддина Урмави, Абдуль-Кадира Мараги, Мир Мохсуна Навваба, отличное знание национального классического мелоса, личная педагогическая практика со студентами с применением собственной теоретической концепции, многочисленные доклады-дискуссии в среде знатоков музыкального наследия Азербайджана с целью выявления правомерности выдвинутой системы, позволили Уз.Гаджибекову обобщить и научно обосновать выводы своих исследований в труде «Основы азербайджанской народной музыки» (Гаджибеков У. «Основы азербайджанской народной музыки, Баку, 1980, 146С)

Его традицию продолжили композиторы **Фикрет Амиров, Кара Караев, Вагиф Мустафазаде** и другие выдающиеся деятели культуры.

Необходимо подчеркнуть имена **таких учёных**, которые сыграли огромную роль **в различных открытиях науки - Мир Асадулла Мир-Касимов, Юсиф Мамедалиев, Азад Мирзаджанзаде, Керим Керимов, Лютви Заде** и другие.

Культура Азербайджана внесла немалый вклад в сокровищницу мировой культуры. Она характеризуется **культурным многообразием**, в котором отражены **как восточное, так и западное видение**, представляющее собой сложную систему, объединённой единой гармонией.

Азербайджан обладает богатым культурно-духовным наследием и традициями мультикультурализма. Сегодня эта истина признана на международной арене. **В конце XX века**, благодаря усилиям общенационального **лидера Гейдара Алиева**, сложившаяся форма универсального мультикультурализма(многокультурия) приобрело форму идеологии государственности и нашло свое отражение в соответствующих положениях статей Конституции Азербайджанской Республики, законодательных актах, указах и распоряжениях. **Осуществляемый под руководством Гейдара**

Алиева культурно - политический курс в сфере сохранения мультикультуральных традиций азербайджанского народа уверенно продолжается и развивается Президентом Ильхамом Алиевым, который стал основателем Азербайджанской модели мультикультурализма в мировом пространстве, как самая лучшая и неповторимая в своем развитии. Общенациональный лидер нашего народа Гейдар Алиев подчеркнул: «Для каждого человека национальная принадлежность является источником гордости. Я всегда гордился и сегодня горжусь тем, что я азербайджанец!». Сегодня эти крылатые слова стали формулой жизни для каждого достойного гражданина страны. В соответствии с идеологией азербайджанства, и с целью обеспечения сохранения мультикультуральных традиций и культурного, религиозного, лингвистического разнообразия, а также для признания Азербайджана в мире как центра мультикультурализма, исследования и поощрения существующих моделей мультикультурализма, распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 28 февраля 2014 года учреждена Служба государственного советника Азербайджанской Республики по межнациональным вопросам, вопросам мультикультурализма и религии. Также распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 15 мая 2014 года был создан Бакинский международный центр мультикультурализма.

Распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 11 января 2016 года 2016-й год объявлен «Годом мультикультурализма».

Одним из основных факторов, обуславливающих формирование в нашей стране межкультурного диалога, является тот факт, что пространство, где расположен Азербайджан, географически находится на стыке Востока и Запада. Сегодня Азербайджан, играя роль моста между разными цивилизациями и мировыми культурами, повышает свой авторитет, как в Восточном, так и в Западном полушариях. Эта идея также достаточно отражается во

внешнеполитическом курсе нашего государства. Сегодня Азербайджан является полноправным членом таких авторитетных организаций, как *ООН, ОБСЕ, Совет Европы, Организация Исламского Сотрудничества, ГУАМ* и др.. *Азербайджан успешно продолжает процесс интеграции в мировую культуру, являясь лучшим образцом в мире универсального мирного сосуществования многих культур в едином гармоничном пространстве. Модель азербайджанского мультикультурализма одобрена и внедряется как образцовая модель многими прогрессивными государствами мира. Эта модель более устойчива, так как имеет исторические корни.* Наглядным подтверждением тому является принятие сенатами и палатами представителей штатов Юта и Орегон (США) деклараций, одобряющих Азербайджанскую модель толерантности.. Сегодня наблюдается новая положительная традиция: существующая в Азербайджане мультикультуральная реальность представляется миру не только самими азербайджанцами, но и зарубежными учеными, видными деятелями науки, представителями политики, а также студентами. С этой целью Службой государственного советника Азербайджанской Республики по межнациональным вопросам, вопросам мультикультурализма и религии были организованы 4 виртуальных круглых стола. *Материалы этих круглых столов, посвященных темам: «Гармония социально-экономического и духовного развития в современном Азербайджане», «Мультикультуральная безопасность», «Преподавание предмета «Азербайджанский мультикультурализм» в университетах зарубежных стран: проблемы и перспективы», «Интерес к Азербайджану превращается в любовь к Азербайджану (Азербайджанский мультикультурализм глазами местных и иностранных студентов)»,* опубликованы на азербайджанском, русском и английском языках и розданы внутри страны и за рубежом. В работе виртуальных круглых столов принимали участие известные ученые, общественные деятели и студенты из

Бразилии, США, Италии, Литвы, Болгарии, Турции, России, Грузии, Египта, Иордании и других стран.

В настоящее время предмет «Азербайджанский мультикультурализм» входит в учебные планы 13 престижных вузов стран мира и 29 вузов Азербайджана. Мультикультурализм, превратившийся в государственную культурную политику, проявляется как неизменный образ жизни в современном азербайджанском обществе.

Исследования в Азербайджане:

1. **Камал Абдулла и др.** Введение в мультикультурализм: Учебник для вузов. - Баку: Восток Запад, 2019.

2. **Мирзаде, Р.** Политика мультикультурализма и разнообразия Восток-Запад: гендер, религия и духовность / Рена Мирзаде; научный пример İ.Мамедзаде; НАНА, Институт философии, социологии и права. - Баку: Такнур, 2012. - 160 с.

3..**Мир-Багирзаде С. и др.** Современный Азербайджан и мультикультурализм в контексте Востока и Запада. Научная книга. Баку: Фонд развития науки при Президенте Азербайджанской Республики, 2018, - С.168.

4..**Мир-Багирзаде С.** Традиции мультикультурализма в наследии азербайджанской культуры,- Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан«Единство. Гражданственность. Патриотизм» ,- Часть 1– Уфа: Мир печати, 2019,- s.330-334

5. **Мир-Багирзаде С.** Культурология: Теория и история мировой культуры. Учебное пособие,-Баку,-2020,-С.70.

6..**Мир-БагирзадеС.** Азербайджанская модель мультикультурализма, Научный журнал «Studia Culturae»: Вып. №2 (40)-(01.09.2019), - Санкт-Петербург ,-2019,-с. 59-68

7.**Мир-Багирзаде С.** Очерки по теории и истории культуры Азербайджана. Монография, - Баку,-2019,-272С.

8. **Мир-Багирзаде С. И др.** Культура устойчивого развития: от идеи к реальности. Научная книга. ЮНЕСКО;

Министерство культуры и туризма Азерб. Республики; .Научно-методический Центр по культуроведению, - Баку, - Элм,-2013,- С.104-116.

Интересные факты о произведении Низами Гянджевы «Семь красавиц» из «Хамсе»:

Кристина Ван Рюемберк, исследователь из Кембриджского университета в США, изучавшая жизнь и творчество Низами Гянджеви, открыла интересный факт. Оказалось, что опера Джакомо Пуччини «Турандот» основана на сюжете поэмы Низами Гянджеви «Семь красавиц», вошедшей в «Хамса». В произведении славянская принцесса по имени Назрин Нуш стала пятой женой Сасанидского Шаха Бахрама. Реймберк подчеркивает, что он собирал по частям информацию о построении оперного сюжета поэмы.

Пуччини написал данную оперу по одноименной пьесе Карло Гоцци. Следует добавить, что этот спектакль был прерван из-за смерти Пуччини. Впервые работа была представлена в Милане 26 апреля 1926 года, через два года после смерти автора.

Поскольку местонахождение Гоцци оставалось неясным для Кристины, она обратилась к Лоренцо Ферреро, который изучал жизнь и деятельность Пуччи. Исследователь поясняет: «Мы можем быть уверены, что Гоцци при чтении "Персидской книги" при переводе рассказа в произведении Низами не упомянул имя автора.

Скорее всего, Делакруа не подозревал, что является автором историй, описанных им в своей книге «1001 день». Эта пьеса Карло Гоцци написана на основе на книги Делакруа «Тысяча и один день». Интересно, что «Безымянная славянская принцесса Турандот» Делакруа представлена читателю как произведение Низами под названием «Дочь земель Турана». Отсюда следует, что то, что говорят о Делакруа - верно.

Исследование Кристины Ван Реймберк показывает, что большинство музыковедов не знали о первоисточнике этой итальянской оперы-о Низами. Представитель театра Ла Скала

отметил, что в настоящее время в опере важнее музыка. История возникновения оперы не так интересна. В театре также сообщили, что имя Низами для сравнения упоминалось только однажды.

Стоит отметить, что в театре Ла Скала ежегодно издаются буклеты о новом сценическом оформлении оперы. Эти буклеты содержат подробную информацию об истории произведения и его авторах.

Профессор литературы Туринского университета Мария Тереза Чиавери сравнивает поэму Низами с оперным либретто Пуччини в своей статье «Giunge da lontano, la Principessa crudele...»(Бессердечная принцесса пришла издалека) за 2010/2011гг.

К сожалению, предложение Терезы издать отдельную книгу о Низами и созданном ею образе принцессы было отклонено руководством La Scala. Хотя руководство театра через некоторое время сменялось, было удивительно, что имя Низами Гянджеви не появилось в новых буклетах, посвященных опере. Будем надеяться, что эта проблема разрешится и имя Низами Гянджеви как автора, восстановится.

ФЛАГ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Автор:Алибей Гусейнзаде

Цвета флага:	Символы знамени:
СИНИЙ	ТЮРКИЗМ
ЗЕЛЕНЫЙ	ИСЛАМСТВО
КРАСНЫЙ	СВОБОДА, ЕВРОПЕИЗАЦИЯ, МОДЕРНИЗАЦИЯ

Алибек Гусейнзаде - физик, медик (практикующий врач, профессор медицины Стамбульского Университета и соавтор Энциклопедического медицинской словаря, а также автор ряда монографий по теме происхождения и методов лечения холеры и других болезней), переводчик (перевел на турецкий язык произведения Гёте, Эсхила, Адама Смита, Омара Хайама, Фиродоуси, Шиллера и др.), художник, *автор флага Азербайджанской Демократической Республики и был у основания АДР*. В основе *азербайджанской культуры*, рассматриваемой Алибеком Гусейнзаде, лежали *идеи тюркизма, кавказства, исламизма, а также европейского модернизма, как наследников исламской цивилизации*. Его *идеи тюркизма, модернизма и исламизма* повлияли на мировоззрение и научное направление турецкого ученого *Зии Гекальпа*, а через него - и на *Кемалья Ататюрка*. Основываясь на предложение Алибека Гусейнзаде о символах азербайджанского флага, Ахмед бек Агаоглу написал знаменитый труд «Три культуры» на Мальте в 1919-1920 годах, где он изучил современную западную культуру / цивилизацию, буддизм (тюркскую культуру) и исламскую культуру / цивилизацию и указал на превосходство первой. Эту работу можно считать поворотным моментом в эволюции политических взглядов Ахмед Бека Агаева и последним

разрывом с союзной идеологией. Впервые произведение «**Три культуры**» было опубликовано в 1927 году. Он настаивал на принятии западных ценностей не только путем ношения западной одежды или открытия институтов в западном стиле, но и посредством мышления, сердца (чувств), отношения и восприятия (*западная культура была основана на гуманистических и просветительских основах исламской цивилизации, она была ее наследницей и преемницей*). Ахмед Бек Агаоглу также считал либерализм и свободу личности одними из основных черт западной цивилизации. В отличие от восточных цивилизаций, по его мнению, развитие личности на Западе является основой развития общества. Важно отметить, что перед написанием этой работы А. Агаев пытался «синтезировать» религию и национальную идею. В «Трех культурах» он раскритиковал роль религии в обществе, и впервые *мораль (турецкая мораль)* выделилась отдельно от религии, помещая ее *в сферу универсальных / мировых ценностей: классические исламские ценности уже были потеряны, и их заменило невежество*.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Сущность культурной политики мультикультурализма: признание культурных прав представителей различных народов, проживающих в одной стране.

Мировые законодательные документы, касающиеся мультикультурализма

В 2007 г ООН была принята Декларация о правах коренных народов.

16 июня 2000г. была ратифицирована Азербайджанской Республикой Рамочная Конвенция "О защите национальных меньшинств".

15 мая 2010г. вступила в силу Конвенция ЮНЕСКО "Об охране и Поощрении Разнообразия форм культурного самовыражения".

26 ноября 2009г Азербайджанская Республика

присоединилась к Конвенции **ЮНЕСКО "Об охране и Поощрении Разнообразия форм культурного самовыражения"**.

Конвенцию «О сохранении и стимулировании культурного разнообразия» ЮНЕСКО ратифицировала Азербайджанская Республика для сохранения культурного разнообразия.

К Конвенциям **«Международная Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации»** и **«Декларация в связи с правами лиц, принадлежащих к национальным, этническим, религиозным и языковым меньшинствам»** присоединилась Азербайджанская Республика после избрания в марте 1992 года членом ООН.

Документ со статьей о "Защите меньшинств", принятый с участием 35 государств - **"Заключительный Акт" (Хельсинки)**.

Из указанных Конвенций - **Декларация "О принципе терпимости"**- ратифицировала Азербайджанская Республика для сохранения культурного разнообразия.

16 ноября -**Международный день, посвященный терпимости.**

Законодательные документы Азербайджана, касающиеся мультикультурализма:

"Национальная Программа Деятельности"- документ в области повышения эффективности защиты прав и свобод человека был принят Распоряжением Президента АР от 27 декабря 2011 года.

Азербайджанская Республика в рамках сотрудничества с Советом Европы подписала Европейскую Хартию **«О региональных языках и языках меньшинств 2001г»**.

2001г был создан **Государственный Комитет Азербайджанской Республики по работе с религиозными структурами.**

В 2002г присоединилась Азербайджанская Республика к Рамочной Конвенции Совета Европы **«О защите прав**

национальных меньшинств».

В Уголовном Кодексе Азербайджанской Республики «распространение национальной, расовой или религиозной вражды» отражено в статье.283.

В 25 статье Конституции Азербайджанской Республики нашло отражение "право на равенство", основанное на международной Конвенции "О ликвидации всех форм расовой дискриминации".

В 2011 году Президент Азербайджана подписал распоряжение, по которому была утверждена "Национальная Программа Деятельности" в сфере повышения эффективности защиты прав и свобод человека в Азербайджанской Республике.

Принцип, доминирующий в "Декларации принципов терпимости -толерантность.

Статьи Конституции Азербайджанской Республики, содержащие принцип толерантности - право на равенство, использование родного языка, право на национальную принадлежность.

После восстановления государственной независимости (18 октября 1991) в Азербайджане была обеспечена свобода совести и вероисповедания граждан, законодательные акты в этой области были приведены в соответствие с нормами международного права. В Конституцию, принятой в 1995 году, были включены пункты, регулирующие государственно — религиозные отношения и обеспечивающие свободу вероисповедания.

В соответствии со статьей 18 Конституции страны, «В Азербайджанской Республике религия отделена от государства. Все вероисповедания равны перед законом. Запрещаются распространение и пропаганда религий (религиозных течений), унижающих достоинство личности или противоречащих принципам человечности. Государственная система образования носит светский характер». Кроме того, в соответствии со статьей 48 Конституции, которая закрепляет свободу совести, «Каждый вправе свободно определять свое отношение к религии,

исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, выражать и распространять свои убеждения по отношению к религии. Совершение религиозных обрядов является свободным, если не нарушает общественный порядок или не противоречит общественной нравственности. Никто не может принуждаться к выражению (демонстрации) религиозного верования и убеждения, совершению религиозных обрядов или участию в них».

- Распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 28 февраля 2014 года учреждена Служба государственного советника Азербайджанской Республики по межнациональным вопросам, вопросам мультикультурализма и религии.

- Распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 15 мая 2014 года был создан Бакинский международный центр мультикультурализма.

- Распоряжением Президента Азербайджанской Республики от 11 января 2016 года - 2016-й год объявлен «Годом мультикультурализма», а 11 марта 2016 года-осуществлена реализация мероприятий.

Бакинский процесс:

Автор Бакинского Процесса-Межцивилизационный Альянс ООН (ЮНЕСКО, Всемирная туристическая организация ООН).

"Бакинский Процесс"-это развитие межкультурного диалога.

В 2008 г. была создана Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым Инициатива **Бакинского Процесса**.

Наряду с Исламскими странами, были приглашены более 10 представителей европейских стран,- Инициативу выдвинул Азербайджан на VI конференции стран-членов Организации Исламского Сотрудничества, проведенной в Баку в октябре 2009 года в целях обеспечения устойчивости "Бакинского Процесса".

7-9 апреля 2011 был проведен I Форум Всемирного

Межкультурного Диалога.

29 мая - 01 июня 2013г был проведен **II Форум Всемирного Межкультурного Диалога.**

Инициатива Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева по проведению в Баку **Всемирного Межкультурного Форума** привела к превращению этого процесса из регионального в глобальное движение.

Составная часть политики мультикультурализма в Азербайджане - защита прав и свобод людей.

"Все люди, проживающие на нашей территории: и азербайджанцы, и лезгины, и талыши, и удины, и кумыки, и другие, - все они азербайджанцы. Нас всегда объединяло слово "азербайджанец", -Гейдар Алиев.

Указ "О защите национальных меньшинств, малочисленных народов и этнических групп, проживающих в Азербайджане, оказании государственной помощи развитию их языка и культуры"-1992 г., 16 сентября.

Бакиханов и Зардаби указывали на необходимость открытия светских школ для возрождения национального сознания и заложили основы национальной печати как средства пропаганды этой идеи.

Удины - народ среди 26 местных албанских народностей, проживавших в Кавказской Албании, указывал Страбон в I в. до н.э. в произведении "География".

Древнегреческий автор Геродот в своем произведении "История" сообщал об утинах- прямых предках современныхудинов.

В настоящее время в Азербайджанской Республике проживает более 80 малочисленных народов, основная часть которых относится к: кавказоязычным, тюркоязычным, ираноязычным народам.

Религия в Азербайджане в 20-е годы XX века:

В Азербайджанской ССР было до 1700 мечетей в 1925-1926 гг;

В 1928 г. Азербайджанской ССР были закрыты 400 мечетей в период предвыборной кампании в связи VII съездом

Всеазербайджанского Совета;

В 1928 году на заседании Президиума Центрального Комитета Азербайджанской Коммунистической Партии был рассмотрен вопрос *"О мечетях, предоставленных крестьянам для культурных нужд"*, в результате чего ряд мечетей были переданы культурно-просветительским учреждениям (этот процесс происходил и в Турции (во времена Ататюрка): *мечеть Айя-София начала функционировать как музей*);

В 1923 гв Баку было создано общество "Безбожников";

В августе месяце **1923** года Президиум Бакинского Комитета Азербайджанской Коммунистической Партии дал указание всем районным комитетам и ответственным работникам о проведении **кампания** против **месяца Магеррам**;

В 1923 году в связи с голодом, охватившем Приволжье, Украину, Крым и Кавказ, главы духовенства СССР Ахунд Ага Ализаде, кази Абдулрагим Гаджизаде и другие обратились за помощью к мусульманам мира;

В августе месяце **1921** года, в дни месяца Магеррам, по указанию Наримана Нариманова, верующим в мечетях Тезепир и Бибихейбат раздавались продукты.

В 1921 году, согласно Декрету Азербайджанского Революционного Комитета "О свободе совести", были запрещены преподавание религиозных учений во всех государственных школах, подчинявшихся Народному Комиссариату Образования, упразднено Министерство по делам религии.

Н.Нариманов о равенстве женщин и мужчин:

Суть выступления Н.Нариманова в июне 1920 года перед женщинами в Мечети – это подчеркивание **роли мечети Тезепир в равенстве мужчин и женщин в политической жизни города.**

Материальные памятники мультикультурализма в Азербайджане:

Древний Храм огнепоклонников (Атешгях)- в переводе

с азербайджанского обозначает «Дом огня», «Место огня», расположен в 30 километрах от центра Баку, на юго-восточной окраине селения Сураханы Апшеронского полуострова, он восстановлен индусской общиной в конце XVII века; **Мавзолей Момине Хатун в Нахчыване** (1186); **Гюлистан-мавзолей** (близ Джульфы, 18-й век); **Купола Барды** (1322); **оборонительные сооружения Апшерона, Девичья Башня в Баку, Баильская крепость, Дворец Ширваншахов** (15-й век); Относящиеся к Албанскому периоду *христианские храмы «Килседаг»*; **Албанская церковь в селе Киш** –(конец 1 века); в Карабахе – Кельбаджаре- **церковь Гандзасар (Гэнджясар)**- (XIII век); **Кирха** - памятник, внесший в капиталистический Баку западную архитектурную культуру, построен в *готическом стиле* по проекту немецкого архитектора И.Эйхлера в 1899 году; **исторический памятник «Дирибаба»** в селении Мирза Шемахинского района (1405); **Худаферинский мост на реке Аракс** (12 век); **Сыныг-керпю** в Газахском районе (12 век); **Дворец Шекинских Ханов** (18-й век 1790 — 1797); **памятники Шуши: Нижняя мечеть Гевхар-Аги(1874),Верхняя мечеть Гевхар-Аги(1883); Музей хлеба в Агдаме** (ноябрь 1983 г.) - в этом музее были представлены образцы хлеба и зерна со всего мира; **Джума-мечеть** в Агдаме (1868); **Наскальные изображения Гобустана (VIII тысячелетие до н.э.)** – археологические памятники недалеко от Баку, слово «гобу / кобу» в переводе с тюркских языков означает «овраг, пустота, полупустыня», здесь более 4-5 тысяч изображений животных, человеческих фигур, жизненных приключений, сцен охоты и танцев отражают творчество древней школы искусства, а изображение солнца в наскальных рисунках представлен как символ зороастризма; **Каменные музыкальные инструменты в Беюкдаше и Чингирдаге**, называемые «Гавалдаш», считаются великим изобретением древнего гобустанского народа; **Надгробный архитектурный мавзолей пророка Ноя** - архитектурный памятник VIII-XII веков в южной стороне города Нахичиван (Нухчиван) на территории, называемой Старая крепость;



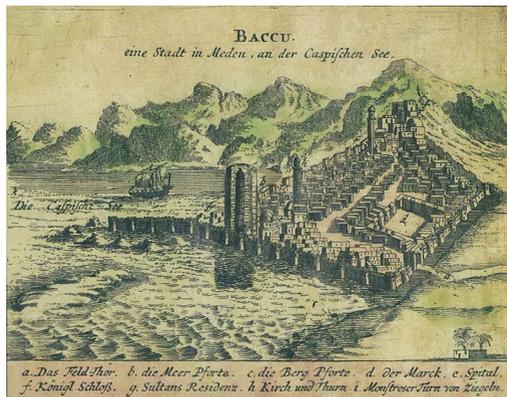
**Надгробный архитектурный мавзолей пророка Ноя-
Нахичевань**



Верхняя мечеть Гевхар-Аги-Шуша



Джума-мечеть в Агдаме



Ичери-шехер, Гыз Галасы, Э.Кемпфер, 1630

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ:

1. Ахмед Агаоглу «Три культуры».
2. Символы Национального флага Азербайджана (Алибек Гусейнзаде, Ахмед Агаоглу «Три культуры»).
3. Культурология, как наука о культуре.
4. Основные разделы культурологии.
5. Основные и важные проблемы и вопросы культуры.
6. Понятие термина «культура».
7. Понятие термина «цивилизация».
8. Исламская культура.
9. Исламская цивилизация.
10. Основы развития культуры.
11. Функции культуры (мультикультурализма).
12. Особенности культуры (по форме и содержанию).
13. Этно-национальные характеристики культуры.
14. Система культурных ценностей.
15. Социальные институты культуры.
16. Духовная и материальная культура.
17. Теоретические школы культурологии Лесли Алвин Уайт-основоположник культурологии, книга «Наука о культуре», 1949г.
18. Культура и анти-культура. (В системе ценностей (аксеологической))
19. Понятие термина «Маргинализм».
20. Понятие термина «Маргинальная культура».
21. Понятие термина «Менталитет».
22. Понятие термина «Культурный менталитет».
23. Понятие термина «Глобализация».
24. Понятие термина «Гендер».
25. Гендерная толерантность.
26. Система распространения культуры.
27. Степень распространения духовных ценностей.

28. Мультикультурализм, как раздел культурологии.

29. Понятие термина «Культурология».

30. Понятие термина «Мультикультурализм».

31. Предмет «Введение в мультикультурализм»: объект, предмет изучения, методы исследования, функции.

32. Документы ООН, касающиеся мультикультурализма. 3 основных принципа.

33. Многообразие религий в Азербайджане.

34. Мультикультуральное этническое многообразие Азербайджана.

35. Мировые модели мультикультурализма.

36. Модель западного жесткого мультикультурализма.

37. Модель западного мягкого мультикультурализма.

38. Азербайджанская модель мультикультурализма.

39. Идеи мультикультурализма в период Зороастризма.

40. Азербайджанский период мультикультурализма в исламский период. Традиции мультикультурализма в период Исламской цивилизации в Средние века в Азербайджане.

41. Традиции мультикультурализма в средневековой азербайджанской поэзии. Низами Гянджеви.

42. Азербайджанский мультикультурализм в период XIX-XXI веков.

43. Четыре мировые модели мультикультурализма.

44. Теоретический аспект мультикультурализма.

45. Теоретические разработки и исследования в области мультикультурализма. 1. Насир ад-Дин Туси; 2. АббасГулу Ага Бакиханов; 3. Г. Зардаби.

4.Современные мировые исследования.

46.Мультикультуральное историческое наследие: 1.Мультикультуральная модель исламской цивилизации; 2.Ата-Тюркская модель;3.Модель Советского Союза.

47.Религиозное многообразие в Азербайджане.

48.Мировые религии.

49. Буддизм, как мировая религия.

50.Христианство, как мировая религия.

51.Реформисты Европы в XVI в.

52. Ислам, как мировая религия

53.Религиозное многообразие азербайджанской культуры.

54. Религия в Азербайджане в 20-е годы XX века.(Период становления Советского государства)

55.Религиозные священные книги.

56.Различие и сходство культуры Востока и Запада

57.Пророки в Азербайджане.

58.Синтез культур в Азербайджане.

59.Особенности Азербайджанской культуры.

60. «Бакинский процесс» и ценности мультикультурализма.

61.Год создания Бакинского Центра Мультикультурализма.

62.Азербайджанский мультикультурализм, как образ жизни.

63.Законодательные документы Азербайджана, касающиеся мультикультурализма.

64.Мировые законодательные документы, касающиеся мультикультурализма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ: НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ЯЗЫКЕ:

1. *Ağayeva K.* Azərbaycanca gender məsələləri, dərslük, - Bakı, 2014, - C. 416.
2. Aslanova R. "Qloballaşma və mədəni müxtəliflik". Bakı. "Elm" nəşriyyatı 2016., 339 s
3. *Bakıxanov A. Q.* Gülistan-i-İrəm. - Bakı, - Elm, - 1991 S. 394
4. *Behbudov T.* Kulturologiya, - Bakı, - Mütərcim, - 2006, - 80s.
5. *Dadaşzadə M.* Azərbaycan xalqlarının orta əsr mədəniyyəti, Bakı, - "Elm", - 1985, - 216S.
6. *Əhməd A.S.* "XI-XII əsrlərdə Azərbaycan mədəniyyəti-etnoqrafik araşdırma" B., - 2012; (A.C. Axmed «Духовная культура Азербайджана в XI-XII веках-этнографическое исследование», Баку, - 2012)
7. *Əmrahov İ., İsmail M.* "Azərbaycan mədəniyyəti ikinci dünya müharibəsi illərində", B., - 2004; (И. Амрахов, М. Исмаил «Азербайджанская культура в период второй мировой войны», Баку, - 2004).
8. *Həsənli Hacı Sabir* İslam mədəniyyətində din, Bakı, - 1998.
9. *Həsənzadə N.* "Kulturologiya", B., - 2013;
10. *Hüseynov İ. H.* Azərbaycan milli adət və ənənələrinin bədii-estetik mahiyyəti. (monoqrafiya) Azərbaycan dilində. Red. N. Şəmsizadə, rəs. E. Nəzərov, B.: Mars-Print, 2002, 305s.
11. *Hüseynov İ., Əfəndiyev T.* Kulturologiya tarixi. Dərslük, Bakı, - Mars print NPF, 2012, S. 876).
12. *İbrahimov C.* XV əsrdə Azərbaycan mədəniyyəti, - B., - 1981;
13. *İskəndərli C.* Azərbaycanda qeyri-ənənəvi dinlər və təriqətlər /Cabir İsgəndərli.- Bakı: Apostroff.- MMC, 2011.- 110 s
14. *Kamal Abdulla və b.* Multikulturalizmə giriş : Ali Məktəblər üçün dərslük. – Bakı: Şərq Qərb, 2019
15. *Kazimi G.* Özünəməxsusluq və mədəniyyətlərarası münasibətlər mədəni müxtəliflik kontekstində. Monoqrafiya. - Bakı, "ADMİU" Nəşriyyatı, - Poliqrifiya mərkəzi, - 2020, - 192S.
16. Kulturologiya və Azərbaycan gəncləri, - Bakı, - 2003.
17. Kulturologiya və onun əsas istiqamətləri, Bakı, 2001.

18. *Qasimov X.* Orta əsrdə Azərbaycan mədəniyyəti,- B., - 2008; (X.Гасымов «Азербайджанская культура в средние века», Баку, -2008).

19. *Qasimov X., Əfəndiyev O.Ə.* Azərbaycan mədəniyyəti XVI-XVII əsrlərdə, -Bakı, -2002; (X.Гасымов, O.A.Эфендиев «Азербайджанская культура в XVI-XVII веках»).

20. *Qacar Çingiz.* Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri, qədim və orta əsrlər,-Bakı,-“Nağıl”,-1997,-304S.

21. *Qurbansoy F.* Azərbaycan gəndərilən peyğəmbərlər. Monoqrafiya.-Bakı, 2017,-S.126

22. *Manafova M. və b.* Mədəniyyət tarixi və nəzəriyyəsi. Ali məktəblər üçün drslik,-Bakı,-Sabah nəçriyyatı-(2008), 2010,-S.876

23. *Mehdi Niyazi* Çətin və dolaşlıq durumların kulturologiyası,-Bakı,-2001.

24. *Məmmədova M. və b.* Kulturologiya(dərslik), Bakı,- Mars Print,-2003,- S. 403.

25. *Mir-Bağırzadə S.* Kulturologiya: Dünya mədəniyyətinin tarixi və nəzəriyyəsi (sxenlər, cədvəllər). Dərs vəsaiti,-Bakı,-2020,-70S.

26. *Mirzəzadə, R.* Multikulturalizm siyasəti və Şərq-Qərb müxtəlifliyi: Gender, din və mənəviyyat /Rəna Mirzəzadə; elmi məsl. Ğ.Məmmədzadə; AMEA, Fəlsəfə, Sosiologiya və Hüquq İn-tu.- Bakı: Təknur, 2012.- 160 s.

27. *Mirzəzadə R.* «Multikulturalizm siyasəti: Din və Gender Dialoqunda». Bakı - «Təknur»- 2 0 1 3 . 1 6 8 səh.

28. *Mustafayev R.* Orta əsr müsəlman sivilizasiyasında bərabərlik problemi. Təknur, -2010, -160S/

29. *Orucov, H.* Azərbaycanda din ən qədim dövrdən bu günədək /H.Orucov; red. G. Ğsmayilov, C.Bəhramov, E.Cabbarov; rəssam A.Hüseynov.- Bakı: Ğdrak ĞB, 2012.- 384

30. *Paşayev N.* Azərbaycanda sosialist mədəniyyətinin inkişafı (1920-1955),-Bakı,-1957.

31. *Paşayev V.Ə.* Mədəniyyət fəlsəfəsi (kulturologiya),-Bakı,- Səda,-1999,-S.172.

32. *Şəkixanova M.M.* Sufizmin fəlsəfəsinin “Kamil insan” konsepsiyası, Bakı, Təknur, 2007, -S.178

33. *Şükürov A.* Fəlsəfə və Qloballaşma – 2002

34. *Şükürov A.* Qloballaşma: mahiyyəti, perspektivləri. Bakı, 2011.
35. *Şükürov A.M.* Qloballaşmış cəmiyyətlər: dünən, bu gün və sabah, Bakı—2006
36. Tədbiqi kulturologiya. Dərslik., -Bakı, -2004.
37. *Vahid Öməröv.* Azərbaycançılıq və Azərbaycan mentaliteti, -Səs.- 2012.- 7 fevral.- S. 10.
38. *Zeynalov Ş.Ə.* Dialoq məsəniyyəti və müasirlik, -Bakı, -“AVROPA” Nəşriyyatı, -202, -330S.
39. *Zərqanayeva İ.Z.* Əbu Həmid Qəzalinin fəlsəfəsi-etik görüşləri, Bakı, -Təknur, 2007, -141S.;

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ:

40. *Аббас Кули-Ага Бакиханов.* Гюлистан-и-Ирам, -Баку, -«ЭЛМ», -1991, -С.304.
41. *Ашурбейли С.Б.* Очерк истории средневекового Баку (VIII-начало XIX вв.), Баку, - 1964.
42. *Ашурбейли С.Б.* Государство Ширваншахов. (VI-XVI вв.), Баку: ЭЛМ, 1983.- 343 С.
43. *Гумилёв Л.Н.* Тысячелетие вокруг Каспия, -Б., -Азернешр, -1990
44. *Гумилёв Л.Н.* Открытие Хазарии, М., -Рольф, 2001
45. *Крамер С. Н.* Шумеры. Первая цивилизация на Земле / Пер. с англ. А. В. Милосердовой. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2002. — 383 с.
46. *Культурология .Учебник для ВУЗов/под ред. Проф.Марковой А.Н.* ,Москва, -Юнити, -2000, -600С.
47. *Культурология XXвек. Энциклопедия.,* в 2-ч т.СПб., -1998.
48. *Латыпов Ф.Р.* Комплексный лингвистический анализ восточно-тирренской надписи на памятнике воинской славы с острова Лемнос, -Уфа, -«Полиграфсервис», -2008, -С.48.
49. *Малюга Ю.Я.* Культурология. Учебное пособие, -Москва, -Инфра-М, -2000, -С.280
50. *Мамедов Ф.* “Культурология - вопросы теории и истории”, Баку, «Абилов, Зейналов и сыновья», 2002.

51. *Мамедов Ф.* “Культурология, как путь к эффективной жизнедеятельности”, Баку, -2006, С.576.

52. *Мамедов Ф.* “Культура управления”, Баку,- 2009, С.720.

53. *Мир-Багирзаде С.А.* «Культура исламской цивилизации», Баку, -Элм, 2011, -250С..

54. *Мир-Багирзаде С.А.* *Очерки по теории и истории культуры Азербайджана*, Баку,-НАНА,-2019,-272С

55. *Мир-Багирзаде С. и др.* Современный Азербайджан в контексте Востока и Запада и мультикультурализм Баку,;Фонд Развития науки при президенте Азербайджанской республики 2018,- С.168.

56. *Мир-Багирзаде Ф.А.* Роль, место и значение символов в познании», Баку, -Элм, 2011, -300С.

57. *Мустафаев Ровшан_* "Глобализация. Новейшие геополитические формулы" (Гармиш, июль, 2002 год)

58. Работы Лесли Уайта по культурологии, Москва,-1996.

59. *Рустем Жангожа* «Мультикультурализм: pro et contra»; - Институт всемирной истории НАН Украины, - Киев,- 2016.

60/. *Отто Периг.* Прототюрки и индейцы Америки.
<https://forum.ykt.ru/viewmsg.jsp?id=33600013>

НА ДРУГИХ ЯЗЫКАХ:

61. *Oscar Stig Wikander* «Maya and Altaic: Is the Maya Group of Languages Related to the Altaic Family», Ethnos 32, 1967, pp. 141-48. («Майя и алтайские языки: относится ли группа языков майя к алтайской семье»))

62. *Thor Heyerdahl* Scandinavian Ancestry Tracing Roots to Azerbaijan//magazine «Azerbaijan International» -2000.

63. *Thomsen M.-L.* The Sumerian Language. — Copenhagen: Akademisk Forlag, 1984. — P. 70.

64. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:
ВИКИПЕДИЯ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ.

Для заметок

Kağız formatı: 60/84 16/1
Sayı: 100

AMEA-nın mətbəəsində çap olunmuşdur